



presenta

IL SOLE A MEZZANOTTE

MIDNIGHT SUN

diretto da

SCOTT SPEER

Con

**BELLA
THORNE**

**PATRICK
SCHWARZENEGGER**

**ROB
RIGGLE**

distribuito da

EAGLE PICTURES

data di uscita

22 MARZO 2018

Ufficio stampa film | Press Press

www.presspress.it

Lucrezia Viti mail lucreziaviti@presspress.it | Livia Delle Fratte mail liviadellefratte@presspress.it
Gabriele Carunchio mail gabrielecarunchio@presspress.it

Crediti non contrattuali

**IL SOLE A
MEZZANOTTE**

CAST ARTISTICO

BELLA THORNE

Katie Price

PATRICK SCHWARZNEGGER

Charlie Reed

ROB RIGGLE

Jack Price

QUINN SHEPARD

Morgan

SULEKA MATHEW

Paula Fleming

TIERA SKOVBYE

Zoe Carmichael

PAUL MCGILLION

Blake Jones

KEN TREMBLETT

Mark

JENN GRIFFIN

Barb

NICHOLAS COOMBE

Garber

ALEX PANGBURN

Wes

AUSTIN OBIAJUNWA

Owen

**IL SOLE A
MEZZANOTTE**

CAST TECNICO

Diretto da	SCOTT SPEER
Scritto da	ERIC KIRSTEN
Prodotto da	JOHN RICKARD ZACK SCHILLER JEN GATIEN
Coprodotto da	KATIE SILBERMAN DEVIN ANDRE TRACEY JEFFREY KATHERINE S. CHANG
Produttori esecutivi	JAMES MCGOUGH SCOTT SPEER ALAN OU HIROKI SHIROTA
Case di produzione	BOIES/SCHILLER FILM GROUP RICKARD PICTURES
Fotografia	KARSTEN "CRASH" GOPINATH
Scenografie	ERIC FRASER
Montaggio	TIA NOLAN MICHELLE HARRISON
Costumi	JORI WOODMAN
Colonna sonora originale	NATHANIEL WALCOTT
Musiche	ZACH SINICK
Casting	RICH DELIA
Distribuito da	EAGLE PICTURES

Crediti non contrattuali

IL SOLE A MEZZANOTTE

SINOSI

La diciassettenne Katie (Bella Thorne) è costretta fin da piccola a vivere nel buio della sua abitazione a causa di una rara malattia che rende per lei letale anche la minima esposizione alla luce solare. Il destino, però, porterà sulla sua strada Charlie (Patrick Schwarzenegger), quel bambino che osservava tutti i giorni dalla finestra e che, ormai adolescente, le permetterà di conoscere l'amore in un modo del tutto speciale.

Dopo *Colpa delle Stelle*, *Io prima di te* e *Noi Siamo Tutto*, un'altra meravigliosa storia d'amore teen che dimostra che l'unico modo di affrontare le avversità della vita è quello di farlo in due. Nel cast al fianco della splendida Bella Thorne troviamo l'atletico e affascinante Patrick Schwarzenegger.

Il sole a mezzanotte racconta la storia della diciassettenne Katie Price, colpita fin dall'infanzia da una rara malattia che rende per lei letale anche la più piccola quantità di luce solare. Durante il giorno è costretta a rimanere in casa, ma è dopo il tramonto che il mondo di Katie prende vita, nel buio, quando si reca alla stazione ferroviaria locale per suonare la sua chitarra davanti ai passanti. Una notte il destino le fa incontrare Charlie, un ex atleta del liceo, di cui lei è segretamente innamorata da anni. Lei gli nasconde la sua malattia però, proprio quando i due iniziano una travolgente storia d'amore in un'estate quasi perfetta.

Il sole a mezzanotte si rifà al film giapponese *Song to the Sun*, (conosciuto in Giappone come *Taiyo no Uta*). Struggente storia di un amore, ma anche di sogni infranti e realizzati, il film è diretto da **Scott Speer** (*Step Up Revolution*) sulla sceneggiatura di **Eric Kirsten**. John Rickard, Zack Schiller e Jen Gatién sono i produttori. David Boies, James McGough, Alan Ou, Hiroki Shirota e Speer sono i produttori esecutivi. Devin Andre e Katie Silberman sono co-produttori. La Boies/Schiller ha finanziato il film insieme alla Rickard Pictures.

La squadra dei film-maker comprende lo scenografo Eric Fraser, il Direttore della Fotografia Karsten "Crash" Gopinath, il compositore Nathaniel Walcott, la costumista Jori Woodman e al montaggio Michelle Harrison e Tia Nolan.

LA CREAZIONE DI UNA FAVOLA CONTEMPORANEA

"Amo le favole", dice il regista **Speer**. "La sceneggiatura mi è stata inviata da John Rickard, uno dei nostri produttori. Subito, quando l'ho letta, l'ho percepita come una versione concreta e reale della storia di Cenerentola, con delle sfumature di Rapunzel. Katie è intrappolata nella sua stanza e non può uscire. Quando sorge il sole deve stare lì, deve usare una protezione UV speciale anche sulle finestre, il sole è come l'acqua e la sua casa è come una nave. Credo che a un certo punto della nostra vita ci siamo sentiti tutti così. Penso che tutti abbiamo guardato fuori dalla finestra in diversi momenti della

IL SOLE A MEZZANOTTE

nostra vita e ci siamo sentiti fuori dal mondo. Non possiamo entrare in contatto con il mondo esterno, fino a quando qualcuno non ci mette in contatto con esso".

"Questa storia parla dell'essere intrappolati lontano dal resto del mondo e dover guardare gli altri che vivono la loro vita e fanno le loro esperienze", dice il regista. "E tu sei lì, e non puoi far parte di nessuna di queste esperienze. Ho pensato che fosse qualcosa di così unico, in questo caso particolare, per Katie Price - il personaggio di Bella - eppure al contempo così universale. È un film su un'esperienza che tutti, ad un certo punto, attraversano".

"Katie ha una malattia estremamente rara, che affligge una persona su un milione, la maggior parte delle quali vive fino a 21 anni", riflette **Bella Thorne**. "Il mio personaggio ha passato tutta la sua vita in casa, è cresciuta nella sua stanza, non può uscire alla luce del sole, perché se lo fa, morirà. È innamorata del ragazzo della porta accanto. È stata segretamente innamorata di lui per tutta la vita. La notte in cui finalmente si incontrano, scocca la scintilla e da lì inizia questa storia d'amore folle, unica, meravigliosa". Ciò che mi ha attirato verso questo ruolo è il fatto che volevo raccontare una storia che nessuno aveva mai raccontato prima. Volevo letteralmente puntare la luce su di essa", dice metaforicamente Thorne. "La maggior parte delle persone non sa nemmeno che questa malattia esista. Volevo interpretare questo personaggio così fuori dal mondo, che non aveva nemmeno mai provato a stare sotto il sole".

BELLA THORNE NEL RUOLO DI KATIE

"Tutto ha avuto inizio con Bella", afferma il regista **Speer**, "Bella è un talento incredibile, uno dei rapporti di lavoro più gratificanti che abbia mai avuto.

Lei ha una carica emotiva incredibile, riesce a dosare le emozioni e rendere unico il personaggio".

Il sole a mezzanotte segna il primo ruolo romantico per Patrick Schwarzenegger, che dice che non avrebbe potuto immaginare di affrontare questo progetto con nessun altro se non la Thorne. "Bella è davvero divertente", ha detto **Schwarzenegger**. "Siamo grandi amici, e poi è così facile parlare e andare d'accordo con lei... è incredibilmente divertente, carismatica, estroversa, molto socievole. Nel ruolo di Katie, è stata fenomenale. È un'attrice molto generosa con cui lavorare. Anche nel momento delle audizioni, quando il nostro regista, Scott Speer, ci ha chiesto di improvvisare e recitare alcuni dei momenti più tristi della nostra vita, Bella è stata bravissima e ha condiviso con me alcune incredibili storie che molte persone non avrebbero condiviso".

Il regista di *Il sole a mezzanotte* parla della scelta dei protagonisti del film. **Speer** racconta, "Con i produttori abbiamo discusso su chi avrebbe interpretato Katie. Bella è una ragazza che, quando la guardi, e ancora di più quando la conosci, ha questa capacità simultanea di essere molto attraente, eppure allo stesso tempo una ragazza con cui è facile immedesimarsi. Non appena incontri Bella, ne rimani totalmente affascinato, e poi aveva così tante di quelle qualità che cercavamo per il personaggio di

IL SOLE A MEZZANOTTE

Katie. È stata semplicemente una di quelle fortunate situazioni in cui tutto va per il verso giusto. C'è qualcuno che è la tua prima scelta, contatti quella persona, a lei piace la sceneggiatura e vuole fare il film. Bella è stata la prima attrice che è salita a bordo, fin dall'inizio ha permesso che tutte le cose andassero per il verso giusto".

"Mentre molti attori si limitano ad adeguarsi a una sceneggiatura e dicono semplicemente 'Sì, perché no?', Bella è arrivata con l'approccio inverso, lei voleva davvero interpretare questo personaggio. Voleva raccontare questa storia per molte ragioni personali. E fin dall'inizio ciò ha influenzato tutta la squadra coinvolta in questo film, perché alla fine tutti si sono appassionati alla sceneggiatura e alla storia. E siamo stati in grado, partendo da lì, di attirare ancora più persone – le persone migliori – verso il progetto".

"All'inizio abbiamo lavorato molto, Bella e io. Lei fa la modella e recita fin da quando era solo una bambina. È sempre stata davanti alle telecamere e agli occhi dell'opinione pubblica, quindi per prima cosa doveva cercare di abbandonare tutto ciò alle sue spalle. E lo abbiamo fatto insieme. È stato un lavoro di squadra. Dovevamo farla diventare una ragazza che non aveva mai vissuto al di fuori dalla sua stanza. E lei è stata davvero bravissima in questo. C'è riuscita davvero".

Thorne dice, "Non avevo mai lavorato con Scott, questa è stata la mia prima volta. Ma lui è fantastico, è così bravo. E poi ha capito il mio carattere e riesce a scherzare con me. Io scherzo con lui tutto il tempo, sul set, durante le riprese. E lui è sempre così divertente. Tutti sul set ci guardano e ridono delle nostre battute. E poi c'è anche Patrick, con le sue battute, è davvero uno dei migliori set in cui abbia mai lavorato".

Rob Riggle, uno dei più famosi attori comici degli ultimi 15 anni, è stato entusiasta di prendere una svolta drammatica e interpretare il personaggio del padre di Bella Thorne. "Ero molto entusiasta di lavorare con Bella. L'ho vista lavorare e ho sempre pensato che fosse un'attrice meravigliosa. Io ho dei figli e insieme a loro la guardavamo durante i suoi primi anni di carriera in Disney. Era così divertente e brava. Ricordo di averla vista anche in *Insieme per forza*. Quindi ero molto felice di avere l'opportunità di incontrarla e di lavorare con lei".

PATRICK SCHWARZENEGGER NEL RUOLO DI CHARLIE

"Per me è stato davvero facile lavorare su questo progetto", afferma **Schwarzenegger**. "Perché, prima di tutto, mi sono innamorato della sceneggiatura e dell'aspetto della storia d'amore, e poi di come il mio personaggio capisce i problemi della sua vita dando a sua volta vita a Katie. Poi quando ho saputo che anche Bella avrebbe preso parte al film... ci siamo conosciuti per caso, ancora prima di aderire a questo progetto, e poi quando sono andato al provino, i produttori hanno voluto che leggessi qualche battuta

IL SOLE A MEZZANOTTE

con Bella. E tutto ha funzionato. C'è stata chimica, e abbiamo pensato che avremmo potuto creare una bella storia d'amore e un grande film insieme".

Speer dice "Patrick è stato una vera e propria sorpresa. Stavamo cercando Charlie e non sapevamo esattamente da dove sarebbe spuntato. C'erano diverse idee su chi potesse essere e su chi avrebbe potuto recitare al fianco di Bella, e con chi ci sarebbe stata la giusta chimica".

"Sia i produttori che io abbiamo convenuto che fosse importante trovare la persona giusta, non necessariamente solo per avere un nome altisonante. Ci siamo detti: troviamo la persona giusta per interpretare Charlie, chiunque sia. Ed è per questo che abbiamo iniziato il processo di casting e di audizioni. E Patrick era venuto a conoscenza del progetto e voleva farlo".

Speer dice: "Quando è arrivato e ha letto qualche battuta per noi, era davvero preparato. Aveva scritto appunti su tutta la sceneggiatura, l'aveva studiata. Non aveva fatto molte altre cose ma è arrivato allenato come un atleta. Proprio come uno sportivo professionista, e ha fatto un provino eccellente. Questo ha attirato la mia attenzione e l'attenzione di tutti. Gli abbiamo fatto leggere qualche battuta con Bella, e hanno avuto un'incredibile chimica insieme. Si è davvero guadagnato quel ruolo".

Figlio maggiore del celebre attore, nonché ex Mr. Olympia, e governatore della California, Arnold Schwarzenegger e Maria Shriver, giornalista e scrittrice, **Patrick** possedeva un profondo senso della necessità di un'adeguata preparazione, allenamento e nutrizione. Parlando del mettersi in forma per il film, ricorda uno dei momenti più belli con Bella durante le riprese: "Dovevo mantenermi veramente in forma, perché il mio personaggio è un atleta, un nuotatore. E poi dovevo girare le nostre prime scene senza maglietta per i primi due giorni, ma ogni notte Bella mi preparava un panino con uno strato di burro d'arachidi, fette di banane e un po' di marshmallows. Tutte le sere! È stato sicuramente un set divertente".

Arnold Schwarzenegger ha dato a suo figlio Patrick un po' di consigli sulla vita del set cinematografico. "Mio padre mi ha detto: per sei settimane quella è la tua famiglia. Quelle sono le persone su cui farai affidamento. Il regista è lì per aiutarti a raggiungere qualsiasi cosa di cui tu abbia bisogno. E ci sarà il cameraman lì, che si assicura che lo scatto sia buono. Ci sarà il Direttore della Fotografia, che sistemerà l'illuminazione per farti avere un bell'aspetto. E cose del genere. E poi anche, devi semplicemente fidarti di tutti i membri della troupe, perché insieme faranno un grande film".

Bella si è divertita molto a lavorare con Schwarzenegger. "Mi è piaciuto lavorare con Patrick. Penso che Patrick sia un bravo ragazzo. Mi è piaciuta la sua compagnia, è un ragazzo divertente e anche un attore di grande talento. Sì, è bello, intelligente e ha talento. E ci sono così pochi ragazzi al mondo che hanno tutte queste qualità. E penso che abbia un futuro davvero brillante davanti a sé. Penso che farà delle grandi cose".

Schwarzenegger parla delle sfide, non così ovvie, dell'interpretare questo ruolo. "C'è questa storia di lui che ha successo con le ragazze, che è molto atletico, che è il più figo del liceo e che tutti lo amano. Ma tutto ciò svanisce quando incontra Katie. Lui riscopre la fiducia in se stesso. Si innamora di Katie e vuole esplorare il mondo con lei".

IL SOLE A MEZZANOTTE

"Patrick ed io eravamo amici da un po' di tempo", dice **Thorne**. "Poi ho sentito che stava provando a fare i provini per questo film. Un giorno mi ha chiamato e mi ha detto 'Ehi, ti dispiace se ci vediamo per leggere qualche battuta, prima di farlo davanti al regista?'. Così ci siamo visti per provare".

Schwarzenegger rivela: "Il mio personaggio, Charlie, si trova in uno stato completamente diverso prima di incontrare Katie. È confuso, non è sicuro di dove stia andando. La sua intera vita, che ha pianificato e per cui si è allenato tanto, è cambiata e sta cercando di capire quale sarà la sua prossima mossa. Poi incontra questa bella ragazza, che lo aiuta a rimettersi in pista, che gli fa capire cosa è davvero importante per lui".

Schwarzenegger dice, "Devo onestamente ringraziare molto i nostri produttori, John Rickard e Zack Schiller, perché sono loro che hanno reso tutto possibile. Niente di tutto ciò sarebbe successo senza di loro. E come produttori, riponendo la loro fiducia in un protagonista che non aveva mai fatto niente di simile... Beh, non riesco a pensare a nulla di più spaventoso. Il solo fatto che mi abbiano concesso una possibilità e abbiano riposto la loro fiducia in me, questo ha significato moltissimo".

ROB RIGGLE NEL RUOLO DI JACK PRICE

"Anche Rob è un attore sorprendente", afferma **Speer**. "Volevamo portare nel progetto persone che volessero davvero fare il film, che ne fossero innamorati. Volevamo fare qualcosa che sembrasse del tutto nuovo. Ci sono molti grandi attori nel mondo dello spettacolo che interpretano il ruolo del padre. Noi abbiamo avuto però questa prima idea di scritturare per il personaggio un comico. Perché in un film che è una storia d'amore prima di tutto, e che poi affronta una malattia mortale, beh, chi potrebbe interpretare il padre di Katie? E abbiamo pensato: e se Jack avesse fatto questa scelta compassionevole per riempire la vita di Katie di maggior gioia possibile? Quella fu una delle prime conversazioni che John, Zack e io avevamo avuto: possiamo trovare un comico?".

"E la nostra risposta è arrivata sotto forma di Rob Riggle, che non aveva mai fatto alcun film drammatico. Lo amavamo tutti come comico, ma avrebbe potuto recitare in un ruolo drammatico? Lui è arrivato, ha letto le sue battute e ha detto: voglio questo film. Voglio interpretare questo ruolo, Jack Price. È stato un tale piacere lavorare con Rob, lui è così divertente. Ha riempito il set di buon umore. Sono entusiasta che tutti possano vedere la sua performance".

Alcuni comici si trasformano in attori drammatici, [vedi Robin Williams in *Will Hunting – Genio ribelle*] altri comici non si sentono a loro agio in quelle vesti. Sul come sia stato per **Speers** dirigere Riggles, il regista dice: "Sento di aver diretto Rob nello stesso modo in cui ho fatto con tutti gli altri. Non mi sembra di averlo fatto diversamente solo per il fatto che lui fosse un comico".

IL SOLE A MEZZANOTTE

Bella rivela di aver portato i suoi conflitti con il padre alla sua relazione con il padre nel film, Rob Riggle: "Ho perso mio padre [in un incidente motociclistico nel 2007], e sono davvero molto legata a mia madre. La relazione di Katie con suo padre è molto simile a quella tra me e mia madre. Per questo ogni volta che leggevo la sceneggiatura, piangevo".

"Per questo la relazione tra padre e figlia è molto importante. Abbiamo girato una scena nel film, in cui c'è quasi un addio al padre, in un certo senso. Ed è così triste. Facendo quella scena, ogni volta che l'ho girata, ho pensato: se avessi potuto dire addio a mio padre prima di morire, questo è uno dei modi in cui probabilmente l'avrei fatto". Bella non sapeva cosa aspettarsi quando iniziò a lavorare con Rob Riggle, ma lui superò le attese: "Quando Scott mi ha detto che Rob Riggle era nel film, ho detto 'Ma quello di *21 Jump Street*? Lo adoro! Fa film drammatici? Non ne avevo idea!'. Sono rimasta stupefatta dalla sua esibizione. Nelle sue commedie si vede perfettamente, è esilarante. È un comico brillante, un grande, grande attore. Sono felice del fatto che abbia preso parte al film, perché questo è il suo primo ruolo drammatico".

Patrick Schwarzenegger è d'accordo con l'entusiasmo di Bella per Riggle: "Sono un grande fan di Rob Riggle. E quando vedrete il film, probabilmente capirete perché non sono riuscito a mantenere la faccia seria durante la scena in cui mi stava intervistando. Era troppo divertente, faceva commenti esilaranti quando provavamo. Non sono mai riuscito a mantenere la faccia seria con Rob Riggle. Non potevo, giuro. Lavorare con lui è stato fantastico, super divertente".

Riggle ha portato la sua esperienza di padre in questo ruolo: "Beh, quello che mi ha attratto del ruolo di Jack è che potevo identificarmi con lui. È un papà. E io sono un papà. Ho una figlia. E sono stato molto fortunato. Organizzo un evento di beneficenza a Kansas City, chiamato 'The Big Slick', per il Children's Mercy Hospital. Incontro molti bambini dell'ospedale ma incontro anche molti dei loro genitori. Così ascolto le loro storie, e mi immedesimo sempre con loro, mi chiedo: cosa succederebbe se ci fosse mio figlio lì dentro, con tutte quelle valvole attaccate, a combattere una terribile malattia? Mi si spezza il cuore. Quando ho letto la sceneggiatura, sono entrato in empatia con Jack. Ed è stato per questo che volevo avere l'opportunità di interpretarlo".

"Normalmente mi occupo solo di commedie. Ma quello che mi ha attratto è stata anche l'occasione di fare un film drammatico. Di fare un ruolo drammatico. Non ho avuto molte opportunità di questo tipo, quindi ne ero entusiasta".

"Per di più la sceneggiatura era molto buona – cosa che non accade spesso. Quando l'ho letta per la prima volta, ero seduto sul mio divano. E tutti erano andati già a letto. Ho pianto per la maggior parte del tempo. Perché mi sono identificato. Mi sono messo in quella situazione. Ho pensato, e se fosse mia figlia? E poi la seconda volta che l'ho letta, ho pianto di nuovo. E poi abbiamo fatto una lettura di gruppo, e ho pianto. Quindi ho pensato che lo scrittore avesse fatto un lavoro meraviglioso trasmettendo quelle emozioni".

Riggle afferma che lavorare con il regista Scott Speers è stata un'esperienza fantastica. "Quello che mi piace di Scott - e ci sono molte cose che mi piacciono di lui – è che affronta ogni giorno con grande energia, con una grande passione. E la trasmette a

Crediti non contrattuali

IL SOLE A MEZZANOTTE

tutti. E poi ha sempre tempo per tutti. Io non avevo mai fatto un film drammatico di questa portata. E non avevo mai interpretato un ruolo che avesse così tante emozioni. E questo mi rendeva nervoso, perché ero molto vulnerabile. Era fuori dalla mia zona di comfort. Ma con Scott mi sentivo al sicuro. Sono stato in grado di poter parlare con lui, e abbiamo lavorato insieme su alcune cose. Penso che Scott abbia fatto un ottimo lavoro".

LA STORIA DIETRO LA STORIA

La genesi di *Il sole a mezzanotte* è riconducibile al produttore John Rickard e alla sua squadra, quando, alla ricerca di buon materiale da utilizzare, scelsero di adattare *Taiyō no Uta* (o *Song of the Sun*), un film giapponese diretto da Norihiro Koizumi con l'artista e cantante Yui. Nel film Yui interpreta il ruolo di Kaoru Amane, una ragazza di 16 anni affetta da Xeroderma Pigmentosum (XP), una malattia che rende letali le radiazioni ultraviolette della luce del sole. Il personaggio di Yui è in parte basato sulla stessa artista, nel senso che la protagonista è una cantante e chitarrista, e nel film esegue tre delle sue canzoni: "It's Happy Line", "Good-bye Days" e "Skyline".

Dopo che la sceneggiatura è stata adattata e sviluppata, il regista **Scott Speer** è stato ingaggiato dai produttori. Il regista dice: "Non ho guardato il film giapponese, l'originale, fino a quando non eravamo già in fase di produzione, perché non volevo assolutamente fare un film che fosse solo una copia di un altro. Anche se la trama è stata adattata dalla versione giapponese, volevamo realizzare il nostro film, che avesse una sua vita e un respiro del tutto personale".

"Ho avuto un enorme supporto e incoraggiamento da parte dei nostri produttori. Dopo che abbiamo iniziato a lavorare sul film, è stato divertente guardare piccoli spezzoni del film giapponese: vedere le scelte che hanno fatto loro, alcune erano simili e altre molto diverse".

Speer parla di alcuni dei film che hanno ispirato lui e i produttori. "Ci sono stati dei film che ho preso come spunto. Sono sempre stato un fan delle storie d'amore. Quindi tendevo a guardare film come *Splendore nell'erba* e alcune delle storie d'amore originali che hanno dato vita a questo genere. Quei film sono così senza tempo, e questo è un elemento che volevo catturare. Riguardavo tutti quei film e cercavo di trovare il nostro posto in quel ventaglio di storie d'amore. Poi ci sono film più moderni, ovviamente, che catturano davvero quella sensazione del "primo amore" in un modo molto speciale. *Romeo + Giulietta* di Baz Luhrmann, per esempio, o *Moulin Rouge*, un altro grande film che penso ci riesca. Aspiro a fare qualcosa che faccia parte di quel canone. *Les Parapluies de Cherbourg* è un altro film che per me è stato di vitale importanza, perché è una storia d'amore francese tanto musicale quanto meravigliosa".

È stato detto che "senza l'oscurità non conosceremmo la luce". Il regista Speer parla del suo rapporto con il Direttore della Fotografia, Karsten Gopinath, conosciuto professionalmente e dai suoi amici semplicemente come 'Crash'. "Crash è il mio DdF in questo film. Lui e io abbiamo girato *Step Up* insieme, in cui c'era anche una grande

IL SOLE A MEZZANOTTE

componente riguardante la storia d'amore. Ha letto la sceneggiatura e ha accettato subito, avendo visto le stesse cose che ho visto io. Crash era interessato ad articolare visivamente i concetti di luce/oscurità in questo film".

Riassumendo, **Speer** aggiunge: "Spero che il pubblico di *Il sole a mezzanotte*, prima di tutto, venga travolto da una storia d'amore straordinaria e insolita. Spero che il nostro film regali un'esperienza emotiva e che faccia riflettere sulla vita. E poi c'è la musica ... è davvero un'esperienza visiva incredibile. È un'esperienza emotiva, divertente, e che fa riflettere".

Thorne aggiunge: "Non è una storia d'amore triste. È fatta di sentimenti profondi, e spero che porti un po' di luce alle persone".

"È davvero una storia unica", dice **Riggle**. "E raccontata molto bene. Se hai mai amato qualcuno nella tua vita, questa storia avrà sicuramente un impatto molto forte su di te".

LA MUSICA

"La musica è uno degli aspetti più importanti di questo film", afferma **Speer**. "E ci sono musiche davvero incredibili in questo film - canzoni originali. È stato molto divertente costruire i personaggi attraverso la musica. E avere quel tipo di articolazione che non si ha nella maggior parte dei film".

"La musica è una grande parte del film", dice **Thorne**. "Quando ho letto per la prima volta la sceneggiatura, in realtà non ho capito quanto sarebbe stata importante. Katie esprime tutto – e i suoi sentimenti - attraverso la sua musica. E non l'ho capito fino a quando non ho iniziato a sentire le canzoni che stavano producendo per il film. Si potrebbe semplicemente fare un album con quelle canzoni per capire la sua vita. Questa è lei".

"Ad essere onesti, io non amo cantare. Ero così nervosa quando sono dovuta entrare in studio di registrazione. Ma Scott e i nostri produttori mi hanno aiutato a sentirmi a mio agio".

Riggle dice: "Penso che l'elemento musicale sia la chiave del film. Bella ha una voce incredibile. E le canzoni poi sono così belle. Quando le senti, ti catturano subito. E mi emozionavano sempre durante le riprese. Penso che ci saranno alcune grandi canzoni di successo che usciranno da questo film".

IL SOLE A MEZZANOTTE

IL CAST

BELLA THORNE – *Katie Price*

Si è affermata come una delle giovani attrici più richieste di Hollywood. È stata vista nella commedia di successo della CBS Films *L'A.S.O. nella manica*, per cui ha vinto il Choice Villain ai Teen Choice Awards 2015. Ha esordito nella fortunata serie di Disney Channel *Shake It Up*, e ha continuato ad affascinare gli spettatori con *Alvin Superstar* durante le festività natalizie del 2015, seguito da *Ratchet and Clank* di Focus Features (Sylvester Stallone, John Goodman, Rosario Dawson). Più di recente, ha girato la serie *Freeform*, basata sul romanzo *Famous in Love*, di Marlene King e il debutto in lingua inglese di Xavier Dolan, *La morte e la vita di John F. Donovan* con Jessica Chastain e Taylor Kitsch.

Thorne è spesso sulle copertine di riviste americane e internazionali come Teen Vogue, Seventeen, Nylon Mexico e Elle Canada, solo per citarne alcune. Nel 2014, Thorne è apparsa nel film di Walt Disney Studios, *Una fantastica e incredibile giornata da dimenticare*, e ha recitato al fianco di Adam Sandler e Drew Barrymore nel film della Warner Brothers *Insieme per forza*.

Oltre a *Il sole a mezzanotte*, con Patrick Schwarzenegger, ha preso parte in *Boo! A Madea Halloween* di Tyler Perry, l'imminente commedia horror *The Babysitter* diretta da McG, e *You Get Me* in cui recita e che ha prodotto. Attualmente Thorne sta girando *Break My Heart 1000 Times*, di cui è protagonista, diretta da Scott Speer.

Thorne si presta spesso a cause vicine e care al suo cuore, tra cui l'iniziativa SMART Girls dei Boys and Girls Club, The Thirst Project e la Dyslexia Foundation. Il suo seguito sui social continua a crescere e ha oltre 18 milioni di follower su tutte le sue piattaforme di social media. Il suo primo romanzo, "Autumn Falls", è stato pubblicato nel 2014 e il secondo episodio "Autumn's Kiss" nell'autunno del 2016.

PATRICK SCHWARZENEGGER – *Charlie Reed*

Il suo primo ruolo da protagonista è proprio in *Il Sole a mezzanotte* al fianco di Bella Thorne. È un neolaureato del programma di studi cinematografici presso la University of Southern California. Durante l'università, Patrick ha iniziato a recitare in ruoli minori, prima nel film indipendente *Stuck In Love* con Greg Kinnear e Jennifer Connelly e anche sul piccolo schermo in *Scream Queens* di Ryan Murphy. È anche apparso nei film *Un weekend da bamboccioni*, *Dear Eleanor*, e *Manuale scout per l'apocalisse zombie*.

Nato e cresciuto a Los Angeles, Patrick è il figlio maggiore di Maria Shriver, giornalista e scrittrice, vincitrice di un premio Peabody, e Arnold Schwarzenegger, celebre attore, ex

IL SOLE A MEZZANOTTE

Mr. Olympia e Governatore della California. È il proprietario e co-fondatore di Blaze Pizza a Los Angeles e Project360, una linea di abbigliamento.

ROB RIGGLE – *Jack Price*

Attore/comico/sceneggiatore/produttore/regista, Rob Riggle è un pilastro dei film comici degli ultimi 15 anni. Recentemente Riggle ha recitato con Lauren Graham e Adam Pally nella commedia di CBS Films, *Middle School: i peggiori anni della mia vita* e con Kate Beckinsale, Robin Williams e Simon Pegg in *Un'occasione da Dio* di GFM Films. Riggle ha anche prestato la sua voce per il film d'animazione *Hotel Transylvania 2* di Sony, che ha incassato 467 milioni di dollari in tutto il mondo, insieme a Adam Sandler, Andy Samberg, Mel Brooks, David Spade e Steve Buscemi.

Riggle fa una svolta drammatica al fianco di Bella Thorne e Patrick Schwarzenegger nel film indipendente, *Il sole a mezzanotte*. Di recente ha terminato le riprese della commedia di Pantelion Film, *How to Be a Latin Lover*, con Rob Lowe, Kristen Bell, Michael Cera ed Eugenio Derbez. Per Netflix, Riggle ha recitato al fianco di Kevin James e Andy Garcia nella commedia *The True Memoirs of a International Assassin*.

Nel 2014, Riggle è apparso in tre commedie. A novembre è stato co-protagonista con Jim Carrey e Jeff Daniels nel film *Scemo e + scemo 2* della Universal Pictures, sequel del cult del 1994 *Scemo e + scemo*, che ha incassato oltre 169 milioni di dollari in tutto il mondo. Ad agosto, Riggle è stato co-protagonista con Damon Wayans Jr. e Jake Johnson nella commedia della Twentieth Century Fox, *Bastardi in divisa*, che ha incassato oltre 137 milioni di dollari in tutto il mondo. Ha anche recitato con Jonah Hill e Channing Tatum nella commedia di successo di Sony Picture, *22 Jump Street*, che ha incassato oltre \$ 331 milioni in tutto il mondo. *22 Jump Street* è stato il sequel di *21 Jump Street* del 2012, in cui recitava anche Rob.

Nel 2012, Riggle ha recitato insieme a Drew Barrymore nel film drammatico di Universal Pictures, *Qualcosa di straordinario*.

Pur affermandosi sul grande schermo, Riggle è rimasto un pilastro anche della televisione. Attualmente è un presentatore di *Fox NFL Sunday*, il primo show pre-partita di NFL. Altri crediti televisivi includono *30 Rock*, *The Office*, *Arrested Development*, *Modern Family*, *The League* e *New Girl*.

Riggle è noto per i suoi memorabili personaggi in film comici come *Una notte da leoni*, dove ha interpretato l'ufficiale Franklin, un poliziotto che si vendica dei testimoni dello sposo (Bradley Cooper, Zach Galifianakis ed Ed Helms) dopo che gli hanno rubato l'auto di pattuglia. È anche noto per il suo periodo di quattro anni come corrispondente per il pluripremiato show vincitore di un Emmy, *The Daily Show con Jon Stewart*. È apparso nelle commedie *Fratellastri a 40 anni* e *I poliziotti di riserva*. Dimostrando ulteriormente il suo talento nel doppiaggio, Riggle ha ottenuto una nomination agli Emmy nel 2012 per la migliore performance di voice-over in *Prep & Landing: Naughty vs. Nice* di Disney.

Riggle ha iniziato la sua carriera nella commedia nel 1997 a New York City, mentre era ancora in servizio attivo nel Corpo dei Marines, nell'Upright Citizens Brigade, dove ha

IL SOLE A MEZZANOTTE

iniziato come studente e alla fine come insegnante. Gli sforzi di Riggle alla UCB gli fruttarono finalmente un posto nella mecca della commedia, il *Saturday Night Live*, realizzando così il sogno di una vita.

Riggle è nato a Louisville, nel Kentucky, e cresciuto a Overland Park, nel Kansas. Ha frequentato la Shawnee Mission South High School e ha frequentato poi l'Università del Kansas. Si è laureato in Theatre & Film e in seguito ha conseguito un Master in Pubblica Amministrazione presso la Webster University.

Attualmente risiede a Los Angeles con sua moglie e due figli.

QUINN SHEPHARD – Morgan

È apparsa in una vasta gamma di film e show televisivi. Ha iniziato a recitare in giovane età, in particolare nel film della Warner Brothers del 2006 *Mi sono perso il Natale*, diretto da Paul Feig. Nel 2013 Shephard si è unita al cast della serie della CBS *Hostages*, dove ha recitato al fianco di Dylan McDermott e Toni Collette. È apparsa in *The Blacklist* e *Believe*, prima di iniziare con un ruolo ricorrente in *Person of Interest* e recitare nel film indipendente *Windsor* (2014). Shephard è anche apparsa in un ruolo ricorrente nella serie di DirectTV/Audience Network *Almost There*.

Oltre a *Il sole a mezzanotte*, le prossime uscite cinematografiche sono *Sweet Sweet Lonely Girl* di A.D. Calvo e *The Miseducation of Cameron Post*, al fianco di Chloe Grace Moretz.

Shephard è anche sceneggiatrice e regista del lungometraggio *Blame*, con Chris Messina, Tate Donovan, Nadia Alexander e Trieste Kelly Dunn. In precedenza, Shephard ha presentato in anteprima il suo cortometraggio originale *Till Dark* - con Ian Colletti e Natalia Dyer - nel 2015 al Montclair Film Festival.

Shephard è nata e cresciuta a New York.

SCOTT SPEER – Regista e Produttore Esecutivo

Ha iniziato la sua carriera come regista di video musicali, spot pubblicitari e progetti televisivi, prima di passare al cinema.

Nato a Monterey, in California, e cresciuto a San Diego, Speer si è laureato alla USC con una laurea in Cinema e Televisione. Poco dopo ha creato diversi acclamati video musicali per artisti come Will.i.am, Jordin Sparks e Jason Derulo. Speer è stato premiato con un MVPA Award nel 2006 come Director of the Year per il video *Stars* di Switchfoot e nel 2007 ha vinto il suo primo MTV Video Music Award per il suo lavoro in *Bella Traicion* della pop star messicana Belinda. Sono seguiti spot pubblicitari e campagne nazionali per Colgate, Sara Lee e Buick. Inoltre, Scott è stato premiato dalla Gospel Music Association con due premi Dove per *Stars* e *Boomin* di tobyMac.

IL SOLE A MEZZANOTTE

Speer ha debuttato alla regia con il film *Step Up Revolution* del 2012 e nel 2014 è stato produttore esecutivo di *Step Up All In*. Attualmente è in post-produzione con il suo terzo lungometraggio, *Status Update*, con Ross Lynch.

In TV, Speer ha diretto diversi episodi di *Finding Carter* di MTV, oltre a diversi episodi di *Eye Candy* e *Scream* di MTV.

Speer si ricongiungerà con la star di *Il sole a mezzanotte*, Bella Thorne, e dirigerà *Break My Heart 1000 Times*, un thriller romantico soprannaturale ambientato nove anni dopo un evento apocalittico che ha ucciso milioni di persone e lasciato il mondo abitato da fantasmi.

Scott ha pubblicato il romanzo *Immortal City* nel 2012. Nell'aprile del 2013 ha pubblicato il suo secondo libro *Natural Born Angel* e nel 2014 ha concluso la trilogia con *Battle Angel*.

ERIC KIRSTEN – Sceneggiatore

Ha iniziato la sua carriera nel mondo dell'intrattenimento e dei media come assistente in Universal Pictures. In seguito ha co-fondato diverse start-up, tra cui Fanzter, che è stata acquisita dalla Walt Disney Company, e ha anche ricoperto il ruolo di responsabile della programmazione del basket universitario per ESPN e ABC Sports. Prima di *Il sole a mezzanotte*, la sceneggiatura di Kirsten *The Lighthouse* era stata selezionata per la Black List. Si è laureato alla Duke University e alla Georgetown Law School.

IL SOLE A
MEZZANOTTE

Si ringraziano i partner:



Accessorize[®]



Crediti non contrattuali