



presenta

**IL G**  **USTIZIERE  
DELLA NOTTE**  
**DEATH WISH**

diretto da

**ELI ROTH**

con

**BRUCE WILLIS**

**VINCENT D'ONOFRIO   ELISABETH SHUE   DEAN NORRIS**

**KIMBERLY ELISE   CAMILA MORRONE   MIKE EPPS**

distribuito da

**EAGLE PICTURES**

durata 107'

**AL CINEMA DALL'8 MARZO 2018**

**[www.eaglepictures.com](http://www.eaglepictures.com)**

**UFFICIO STAMPA**

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo  
+39.347.0133173 +39.393.9328580

[info@manzopiccirillo.com](mailto:info@manzopiccirillo.com) - [www.manzopiccirillo.com](http://www.manzopiccirillo.com)

## **CAST ARTISTICO**

BRUCE WILLIS

Paul Kersey

ELISABETH SHUE

Lucy Kersey

VINCENT D'ONOFRIO

Frank Kersey

DEAN NORRIS

Detective Rains

JACK KESY

The Fish

KIRBY BLISS BLANTON

Bethany

MIKE EPPS

Dr. Chris Salgado

LEN CARIOU

Ben

CAMILA MORRONE

Jordan Kersey

KIMBERLY ELISE

Detective Jackson

BEAU KNAPP

Knox

## **CAST TECNICO**

Diretto da	ELI ROTH
Scritto da	JOE CARNAHAN
Sul romanzo di	BRIAN GARFIELD
Prodotto da	ROGER BIRNBAUM
Produttore esecutivo	ILONA HERZBERG
Case di produzione	METRO GOLDWYN MAYER CAVE 76
Fotografia	ROGIER STOFFERS
Scenografie	PAUL KIRBY
Montaggio	MARK GOLDBLATT
Costumi	MARY JANE FORT
Musiche	LUDWIG GÖRANSSON
Casting	MARISOL RONCALI
Distribuito da	EAGLE PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

## **SINOSSI**

Ad indossare gli abiti di Paul Kersey, resi celebri dal mitico Charles Bronson, questa volta è Bruce Willis, che qui interpreta un medico del pronto soccorso di Chicago la cui vita viene distrutta dall'omicidio della moglie e dalle violenze che riducono sua figlia in coma. Da quel momento Kersey cesserà di esistere e al suo posto subentrerà "Il giustiziere" che, con il suo desiderio di vendetta, andrà a caccia dei criminali che hanno massacrato la sua famiglia. La città comincerà presto a domandarsi se questo vigilante sia un angelo custode o un inquietante mietitore in preda al desiderio di uccidere.

42 anni dopo l'uscita del primo e storico capitolo della serie diretta da Michael Winner (1974), *Il giustiziere della notte* torna al cinema con il remake diretto da Eli Roth (*Hostel 1 e 2, The Green Inferno*). Un grande classico del genere poliziesco, che ha spianato la strada ad una vera e propria saga.

Tratto dal romanzo originale di **Brian Garfield**, nel remake di *Il giustiziere della notte* del regista **Eli Roth** e lo sceneggiatore **Joe Carnahan** (*The Grey, Narc – Analisi di un delitto*), recitano anche **Vincent D'Onofrio** (*I magnifici sette, Daredevil e Law & Order*), **Elisabeth Shue** (*Via da Las Vegas*), **Camila Morrone**, **Dean Norris** (*Breaking Bad*) e **Kimberly Elise** (*The Great Debaters – Il potere della parola*).

## **INTRODUZIONE**

La rabbia e il destino sono un'accoppiata volubile e pericolosa. Non possiamo prevedere il loro arrivo e non possiamo mai sapere quanto lontano - o quanto vicino – possano spingere il nostro vero io. Il Dr. Paul Kersey (Bruce Willis) si lega inestricabilmente sia alla rabbia che al destino, prima di scoprire esattamente chi sia davvero: un uomo che cerca giustizia, al di fuori dalla legge.

Questa premessa drammatica spinge il remake di Eli Roth verso una nuova era, grazie ai nuovi temi che riguardano il crimine, la punizione e il potere di combattere in prima linea.

La storia è stata raccontata per la prima volta nell'omonimo romanzo del 1972 di Brian Garfield, e poi nel film drammatico del 1974 del regista Michael Winner, con Charles Bronson e adattato per lo schermo dal candidato all'Oscar® Wendell Mayes. Per l'adattamento del 2018, lo sceneggiatore Joe Carnahan (sceneggiatore e regista di *The Grey, Narc – Analisi di un delitto*) e il regista Eli Roth (*Hostel, Hostel: Parte II, The Green Inferno*) si sono uniti a Bruce Willis, uno dei più importanti attori action, per guardare *Il giustiziere della notte* con occhi nuovi.

"Abbiamo scavato nel profondo, per decifrare la storia e vedere come poterla riportare al pubblico di oggi", dice il produttore **Roger Birnbaum**, che ha voluto questa nuova versione di *Il giustiziere della notte* insieme al produttore associato Stephen J. Eads e al

produttore esecutivo Ilona Herzberg. "Sapevamo che non potevamo raccontare la stessa storia dei primi anni '70. La situazione è molto diversa nel nostro paese in questo momento. La violenza di Paul Kersey nasce dalle sue frustrazioni per la mancanza di risorse del dipartimento di polizia. Ma quando trova un indizio, decide di inseguire i criminali che hanno attaccato la sua famiglia".

Dice **Roth**: "Le persone hanno la fantasia di ripulire le strade, di occuparsi da soli del crimine e di combatterlo. Questo è uno dei motivi per cui i film sui supereroi sono così popolari. Il film ruota attorno all'idea che la gente comune possa avere il potere di fermare il crimine e combattere il male".

## DENTRO IL THRILLER: VENDETTA, DUALITÀ E SOCIAL MEDIA

Il Dr. Paul Kersey (Bruce Willis) ha tutto: una bella famiglia, una bella casa e una fiorente carriera come chirurgo nel pronto soccorso di un ospedale. Ma quando la moglie di Kersey, Lucy (Elisabeth Shue), viene uccisa durante un tentativo di rapina a casa sua e sua figlia Jordan (Camila Morrone) rimane in coma dopo aver combattuto contro i tre criminali, entra in un mondo che non aveva mai pianificato prima.

Emotivamente bloccato, Kersey si appoggia a suo fratello Frank (Vincent D'Onofrio), chiedendogli aiuto, e ai detective Raines e Jackson (Dean Norris e Kimberly Elise) per eventuali aggiornamenti sull'arresto degli uomini che hanno fatto questo alla sua famiglia. Quando la polizia mostra a Kersey una moltitudine di casi irrisolti e si rassegna al fatto che anche il suo caso rimarrà irrisolto, qualcosa scatta in Kersey, un uomo che, come ricorda suo fratello Frank, era noto per aver combattuto già nel duro quartiere in cui erano cresciuti.

Entrando in un negozio di armi, Kersey decide di equipaggiarsi. Ma il suo ruolo nel mondo è quello di salvare vite, non toglierle. Non importa chi arriva nel suo pronto soccorso, per Kersey sono tutti pazienti che hanno bisogno di cure. Come poteva cercare giustizia in questo modo? Eppure, quando Kersey si avventura nella notte, trova persone innocenti che vengono depredate. Quando sventa un violento sequestro di auto e il filmato di un passante diventa virale, i media conferiscono a questo sconosciuto angelo custode il soprannome di "Il giustiziere". Mentre Paul Kersey si avvicina sempre di più a Knox (Beau Knapp) - il criminale che ha ucciso sua moglie - la città, ignara dei motivi misteriosi di quest'uomo che cerca giustizia, si chiede come andrà a finire.

"Paul Kersey non ha esperienze con le armi da fuoco - è un dottore che ha passato la sua vita cercando di salvare vite umane", dice **Birnbaum**, la cui lunga lista di crediti si divide in oltre 30 anni di attività e include film drammatici come *Washington Square*, *Seabiscuit*, *Invictus*, commedie come *Sacco a pelo a tre piazze*, *L'ultimo contratto*, *Rush Hour* e film action come *Unbreakable*, *Wanted*, *Robocop*, *I magnifici 7*. "Quando Kersey va per la prima volta in strada per scoprire chi ha fatto questo alla sua famiglia, ne succedono di tutti i colori".

"Paul Kersey assume un'identità alternativa", afferma il regista **Eli Roth**. "Di giorno Kersey è un chirurgo. Di notte esce per le strade, diventando noto come *Il giustiziere*".

Questa dualità non è istantanea: il primo atto di Kersey come buon samaritano è spontaneo. Quando vede degli uomini che assalgono una coppia, reagisce. Mentre la macchina si allontana, prende la mira e quasi impulsivamente spara. "Ma gli assalitori non muoiono", dice **Roth**. "Escono e iniziano a sparargli addosso, e lui deve rispondere al fuoco. È questo il momento di pura adrenalina animale".

"Volevo un momento di trasformazione, in cui Kersey si rendesse conto di poter essere un bravo ragazzo - questo è ciò che fa ogni giorno - ma che facesse la scelta di non esserlo", afferma Roth. "Kersey è un uomo normale, da un punto di vista etico e morale, ma vediamo che modifica i suoi canoni di moralità per giustificare le proprie azioni".

Willis, le cui performance hanno sempre contenuto una comprensione profonda e stratificata dei suoi personaggi, ha visto Paul Kersey come un uomo che ha sempre seguito un percorso prestabilito.

"Credo davvero, a un livello più profondo, che nella vita tutto vada esattamente come debba andare", dice **Willis**. "Avvicinandomi a questo film, ho pensato che fosse chiaro che questo personaggio si trovasse sulla strada che avrebbe dovuto seguire. Per essere un medico, come Paul Kersey, devi voler aiutare le persone. E poi, anche se attraversa una tragedia, dopo che la sua famiglia è stata massacrata, Kersey arriva dov'è semplicemente perché dovrebbe essere lì - in un modo o nell'altro. E tutto ciò era nella sceneggiatura".

"C'è una scena in cui Paul e Lucy stanno guardando la figlia Jordan giocare a calcio, e c'è un uomo belligerante tra la folla che non è contento di ciò che sta accadendo sul campo", dice **Shue**. "Questo tipo si arrabbia e inizia a urlare, e Paul lo affronta e dice: 'Devi calmarti'. Entrano in un momento di tensione in cui si vede chi potrebbe diventare Paul Kersey quando provocato. C'è una parte di se stesso che deve controllare".

Il lavoro dello scenografo Paul Kirby è stato quello di aiutare a trasformare questa metamorfosi interiore in termini visivi. "Paul Kersey ha un buon lavoro, la sua vita è regolare e la sua famiglia sta bene", dice **Kirby**. "Ha fatto tutto per bene. Poi le circostanze lo portano in un viaggio che va da tutt'altra parte".

"Impazzisce", **D'Onofrio** dice schiettamente di Paul Kersey, che è il fratello del personaggio di D'Onofrio, il protettivo Frank Kersey. "C'è solo una via di ritorno per Paul, riconquistare la sua sanità mentale. È un film di genere, e c'è questo elemento oscuro che solleverà delle domande. Ma si deve entrare nel suo aspetto più profondo e capire se quello che fa Paul sia giusto o no".

Willis vede la trasformazione di Paul Kersey attraverso gli occhi della genitorialità, qualcosa che un padre di cinque figli capisce bene.

"Prima di avere dei figli, la genitorialità non faceva parte di questi film d'azione che faccio di solito", dice **Willis**. "Ora, è una componente importante. Questo film ti fa davvero pensare a quanto lontano puoi spingerti per proteggere la tua famiglia. Dopo che la sua famiglia è stata brutalizzata, Paul Kersey ha una tolleranza zero nei confronti di tutti quelli che feriscono le persone innocenti. E mostriamo al pubblico le ragioni profonde per cui fa quello che fa".

Knapp afferma che la creazione di un cattivo memorabile, contro cui far combattere Paul Kersey, era cruciale per il film.

"Una parte fondamentale del ruolo del cattivo non è quella di riconoscerti allo specchio come cattivo", dice **Knapp** dell'interpretare Knox, il ladro e assassino che altera la vita di Kersey. "Ma per Knox, è diverso. Si guarda allo specchio e gli piace il suo essere cattivo".

Knapp ha discusso molto del suo ruolo con Roth, subito dopo il casting. "Nel momento in cui viene fuori dalla pagina, la malvagità in Knox è quasi automatica, nei suoi modi e nel semplice modo in cui cammina o parla o sorride", dice **Knapp**. "Eli e io volevamo creare un grande personaggio, come quelli che c'erano nei film degli anni '70 e '80, in cui sono davvero davvero cattivi".

I social media e la tecnologia forniscono un livello aggiuntivo a questa versione moderna di *Il giustiziere della notte*, che incrementa l'immediatezza delle uccisioni di Kersey. Con questo elemento attuale e contemporaneo, è facile vedere come le azioni del *Giustiziere* possano iniziare a uscire fuori dal controllo di Kersey.

"Il furto d'auto diventa virale perché si scopre che qualcuno lo sta filmando da una finestra", spiega **Roth**. "Il video va ovunque. Tutti possono vedere quello che fa quest'uomo. Un aspetto interessante di fare *Il giustiziere della notte* oggi è che si può davvero mostrare come queste cose diventino virali e come tutti possano vivere istantaneamente il momento in cui accadono".

Morrone è d'accordo con Roth sul fatto che i social media abbiano cambiato il modo in cui il mondo viva eventi come quelli che accadono ne *Il giustiziere della notte*. "L'idea di uno spettatore che registrava lo scontro in auto e lo caricava on line, mi ha davvero colpito", afferma **Morrone**. "Sono cresciuta nella generazione dei social media, dove tutto è a portata di clic. È la realtà della mia generazione. Tutti noi ora apprendiamo le cose attraverso i social media, prima ancora di vederle sui notiziari".

"Anni fa, quando accadeva qualcosa di interessante, bisognava aspettare di leggere i giornali il mattino dopo o accendere la TV la sera", dice **Birnbaum**. "Ma ora, con i social media così dominanti, tutto è istantaneo. Ci sono testimoni oculari di tutto. Questo è ciò che accade nella nostra quotidianità, cosa che porta un'enorme pressione addizionale sulla polizia per risolvere questo crimine".

**Norris** afferma che l'impatto dei social media serve come motivazione centrale per la polizia per catturare l'alter ego di Kersey. "Incorporiamo nel film questa nuova realtà, e la fama e l'infamia che questa può portare", afferma Norris. "La notorietà del *Giustiziere* si diffonde attraverso i social media, diventa un fattore motivante per la polizia per assicurarsi di catturarlo".

Aggiunge **Elise**. "Prima che i detective possano tornare al distretto, tutti sanno già cosa sta succedendo".

## **BRUCE WILLIS AL CENTRO DELL'AZIONE**

Con *Il giustiziere della notte*, Bruce Willis continua ad espandere il numero di personaggi sfaccettati che lo hanno reso un marchio indelebile per i film americani. "Lavorare con Bruce è sempre stato qualcosa che volevo fare", afferma **Shue**. "Ho visto molti dei suoi

film nel corso degli anni e ho molto rispetto per lui come attore. Sapevo che sarebbe stato davvero fantastico lavorare con lui. Bruce è un attore così avvincente e ha così tanto carisma e potenza sullo schermo".

Come *action star*, Willis è entrato nel genere da quando ha interpretato il detective John McClane in *Trappola di cristallo*. Ha poi ripresentato il personaggio, immensamente popolare, in *58 minuti per morire - Die Harder, Die Hard - Duri a morire, Die Hard - Vivere o morire* e *Die Hard - Un buon giorno per morire*. Tra l'uno e l'altro, Willis ha anche recitato in diversi film, tra cui *Pulp Fiction, La vita a modo mio, L'assedio, Il sesto senso* e *Unbreakable*; in celebri commedie come *Appuntamento al buio, FBI: protezione testimoni 1 e 2*, tra gli altri; e ancora in diversi action come *L'ultimo Boy Scout, L'esercito delle 12 scimmie, Il quinto elemento, Armageddon, Sin City, RED*.

"Conosco Bruce da molto tempo", dice **D'Onofrio**. "Abbiamo fatto un film insieme in passato, *Fire With Fire*. Ci siamo anche conosciuti meglio quando eravamo più giovani. È un uomo eccezionale, fantastico e molto professionale. Sa sempre quello che fa - è Bruce Willis!".

"Bruce è stata la scelta perfetta per interpretare Paul Kersey per molte ragioni", afferma **Birnbaum**. "Ho lavorato con Bruce in *Il sesto senso*. Lì ha la capacità di interpretare l'arco temporale di un uomo che inizia come medico e viene spinto verso il lato più oscuro della sua anima".

"È uno dei miei attori preferiti", dice **Knapp**. "Sono cresciuto guardando *Pulp Fiction*. L'ho ascoltato con soggezione sul set, in ogni battuta, come parla. Ho cercato di guardare e imparare".

"Scoprire che avrei lavorato con Bruce è stato incredibile", dice **Morrone. Norris** aggiunge: "Mi hanno affascinato molte cose di questo progetto. Certamente, Eli Roth era una di queste, ed è stato fantastico lavorare con Bruce".

"Bruce apporta la sua energia e unicità al personaggio di Paul Kersey", dice **Elise**, che dichiara di essere entusiasta di far parte del film in tutti i sensi, "e poi quando aggiungi Bruce Willis al tutto... ho vissuto un'esperienza incredibile a cui non potevo dire di no". Da parte sua, Willis apprezza i diversi aspetti di Paul Kersey e la complessità di *Il giustiziere della notte*.

Dice **Willis**. "Mi piace fare film di ogni tipo, ma devi sapere dove poter arrivare con un personaggio. Devi fare le tue scelte, e seguirle. C'è un'immobilità in Paul Kersey in gran parte di questo film che ho cercato di rappresentare".

## ELI ROTH CATTURA LA FORZA DEL MOMENTO

Pochi cineasti sono esplosi con il cinema di genere come Eli Roth. Il suo primo lungometraggio, *Cabin Fever* del 2002, è stato un omaggio ai classici thriller con un'impronta postmoderna. Lavorando sulla propria sceneggiatura e producendo anche il film, Roth ha dato vita a una carriera unica.

Tre anni dopo, Roth ha combinato il suo distorto senso dello stile con il suo sinistro senso del terrore per creare *Hostel*, generando così un genere a sé stante. Il film



avrebbe avuto un sequel (anch'esso diretto da Roth) e sarebbe diventato un cult di genere, rappresentando un simbolo vero e proprio per quel genere di film.

Roth ha successivamente scritto ed è apparso in un trailer cinematografico del film *Grindhouse* di Quentin Tarantino e di Robert Rodriguez; e ha recitato nel ruolo di "The Jew Bear" in *Bastardi senza gloria* sempre di Tarantino. Come produttore, ha dato vita a diversi film di genere, tra cui *2001 Maniacs*, *The Last Exorcism*, *The Sacrament* e *Clown*, tra gli altri. Come attore, è apparso nell'adattamento cinematografico della pièce di Broadway *Rock of Ages*, oltre che in piccoli ruoli in *Piranha 3D*, *Aftershock* e *L'uomo con i pugni di ferro*. Ha proseguito con la regia del film sui cannibali in Amazzonia, *The Green Inferno* e l'horror *Knock Knock*, con Keanu Reeves.

D'Onofrio dice di aver adorato lavorare con Roth. "Eli sa esattamente quello che fa, ed è molto preparato", dice **D'Onofrio**. "Ha un suo stile personale. È pieno di idee. Arriva sul set dopo ogni ripresa e dà la sua opinione e cerca di guidarti nella giusta direzione. È un piacere lavorare con lui".

"Eli è il perfetto regista del *Giustiziere della notte*", dice **Birnbaum**. "Con i film di *Hostel*, si nota un giovane regista che sta sviluppando la propria arte. Poi ha recitato in *Bastardi senza gloria*. Ha molte competenze: è bravissimo con gli attori, è uno scrittore, è davvero bravo con le storie. È semplicemente il ragazzo perfetto per questo film".

"Eli è un regista così contemporaneo e unico, che ha dato una svolta completamente diversa al *Giustiziere della notte*", dice **Elise**. "Ama il cinema. Se lo incontri per strada, lui inizia a parlare di film. È così importante avere un tale amore per il tuo mestiere. È anche un ottimo regista, ha una tale concentrazione e impegno per le prestazioni dei suoi attori, che riesce a portarli a un livello superiore. Ha dato a Dean e a me molta libertà nel creare i nostri personaggi".

"È uno dei migliori registi con cui abbia mai lavorato", afferma **Knapp**. "Ho pensato a Knox un po' come a un giovane Frank Booth, il personaggio di Dennis Hopper in *Blue Velvet*. È fantastico come Eli abbia incoraggiato i suoi attori a creare questi personaggi da zero".

## LA FAMIGLIA PRIMA DI TUTTO, SULLO SCHERMO E SUL SET

Stabilire un rapporto, sia sul set tra gli attori sia tra il pubblico e i personaggi del film, era un elemento cruciale del *Giustiziere della notte*.

"Poiché questa è la storia di una famiglia, il pubblico deve conoscere la famiglia il più rapidamente possibile, quindi abbiamo creato piccole sfumature che l'hanno fatta sembrare reale, proprio come una vera famiglia", dice **Shue**.

**Birnbaum** dice di essere felicissimo che Shue abbia interpretato il ruolo di Lucy Kersey. "Elisabeth in questo film è un vero colpo di scena", dice il produttore. "Siamo tutti suoi fan. È un'attrice formidabile, ci è piaciuto avere l'opportunità di lavorare con lei".

Morrone si sente altrettanto a suo agio con Shue. "Elisabeth è fantastica", dice **Morrone**. "Quando ho scoperto che interpretava mia madre, le ho mandato una mail dicendo: 'Interpreto tua figlia nel film e voglio davvero conoscerti e iniziare a farmi

conoscere!' Abbiamo finito per incontrarci a pranzo e ci siamo sedute lì per due ore. Abbiamo avuto una grande chimica all'istante".

Dice **Shue** di Morrone, "È davvero speciale. Questo è il suo primo film, e ha ricordato a tutti noi quanto fosse emozionante lavorare agli inizi delle nostre carriere. Vedere quell'entusiasmo e quell'eccitazione in lei ci rendeva altrettanto entusiasti di lavorare. Ha uno spirito bellissimo e ha così tanto talento".

Per quanto riguarda Frank Kersey, dice **D'Onofrio**: "Frank è un po' la bussola morale del *Giustiziere della notte*. Ha pagato i suoi debiti con la società, aveva un passato inquieto, losco, era un piccolo criminale ed è stato in prigione per un po', ma è cambiato molto. Frank è in questa storia per sostenere la moralità delle cose".

D'Onofrio dice che non vede l'ora di lavorare di nuovo con Shue. "Elisabeth ed io abbiamo fatto un film intitolato *Adventures in Babysitting* molti anni fa", dice **D'Onofrio**. "Era quasi 30 anni fa o qualcosa del genere. Era il mio terzo film. Ho fatto *Full Metal Jacket*, *Mystic Pizza* e poi *Adventures in Babysitting*. E penso che sia stato il primo ruolo da protagonista di Elisabeth. Non l'ho mai dimenticata. Il primo giorno su questo set, sono andato da lei e ci siamo abbracciati".

Frank Kersey è lo zio di Jordan, e D'Onofrio dice di essere stato colpito dalla nuova arrivata Morrone.

"Frank vede Jordan quasi come sua figlia", dice **D'Onofrio**. "Lui non ha figli, quindi è molto affezionato a lei. Camila è una ragazza meravigliosa, è facile volerle bene. È molto divertente, estroversa e molto intelligente".

**Knapp** è d'accordo. "È molto bello lavorare con Camila", dice l'attore. "Considerato che è il suo primo film, è fantastica. Porta un sacco di entusiasmo ed energia positiva sul set, ed è ciò di cui c'è bisogno quando si sta creando qualcosa".

## **I POLIZIOTTI SUL CASO**

Paul Kersey è un uomo guidato dalla vendetta, che cerca di ridare giustizia al mondo. Ma per i Detectives Raines (Dean Norris) e Jackson (Kimberly Elise), gli agenti che indagano sul caso e che poi sono coinvolti nella caccia al *Giustiziere*, il 'caso Kersey' e il 'caso Giustiziere' sono due distinti casi di un città sotto assedio. Raines e Jackson sono determinati a portare la pace a quel marito e padre emotivamente ferito e ad arrestare il criminale/giustiziere - senza sapere che sono la stessa persona.

"Il Detective Raines è un detective di lunga data delle forze di polizia", afferma **Norris**. "Ama il suo lavoro, ma è sopraffatto dai troppi crimini in città e non ha abbastanza risorse per combatterlo. Raines fa del suo meglio ma si rende anche conto che non c'è poi così tanto che possa fare".

"Il detective Jackson proviene da una famiglia di poliziotti e investigatori e si sente molto a suo agio in questo ambiente", dice **Elise**. "Quando viene messa in coppia con il Detective Raines, si trova molto bene".

La bella amicizia professionale dei due detective si integra con i loro diversi background e i momenti più leggeri che condividono li aiutano ad affrontare un paesaggio urbano disseminato di minacce che tendono a sopraffare il dipartimento di polizia.

"La dinamica tra Raines e il suo partner, il Detective Jackson, è fantastica", continua **Norris**. "Eli Roth voleva portare un po' di spensieratezza. Sono soci che sono in giro insieme già da un po'. Hanno un buon rapporto di lavoro".

"Jackson e Raines sono una vera squadra investigativa", aggiunge **Elise**. "Siamo molto intelligenti, ma abbiamo anche un ottimo rapporto. Quel po' di leggerezza tra loro è il modo di smorzare lo stress, l'ansia e la frustrazione del lavoro della polizia. Portano un'altra prospettiva e un'energia diversa".

## **LE SCENOGRAFIE DEL GIUSTIZIERE DELLA NOTTE**

Per i produttori, per far sembrare reale il mondo de *Il giustiziere della notte* - dai campi di calcio suburbani agli angoli nascosti della casa dei Kersey, all'ospedale dove lavora Paul, fino ai garage sgangherati – era necessario entrare nella psiche del personaggio principale. Lo scenografo Paul Kirby dice di essere partito dalla sceneggiatura per poi assicurarsi che ogni dettaglio fosse quello giusto.

"Alcuni film hanno delle scenografie importanti, come i film epici, storici o i film di fantascienza, in cui è ovvio che si sta ritraendo qualcosa che non esiste", afferma **Kirby**. "Nel *giustiziere della notte*, tutto è incentrato sui contrasti che rivelano le sfaccettature della vita di Paul Kersey", continua Kirby. "All'inizio, la sua casa e l'ospedale sono i posti sicuri di Kersey. Sono tutti americani. Quindi quei due luoghi visivamente sono molto simili. Poi ci sono parti dell'ospedale che si sviluppano in modo diverso man mano che la trama prosegue. Kersey lavora nel pronto soccorso e si sente a suo agio, ma nell'unità di terapia intensiva c'è un senso di presagio di morte imminente. Quando Kersey esce dalla sua zona di comfort e va in posti dove normalmente non andrebbe, visivamente le cose diventano sempre più corpose, si vedono porte e luoghi oscuri nascosti".

"Dopo che la moglie di Paul Kersey viene uccisa e sua figlia entra in coma, lui scende nel seminterrato della sua casa", spiega **Roth**. "Ho pensato che fosse una bella metafora per la sua situazione psicologica. Per questo il seminterrato diventa il quartier generale di Kersey".

"L'idea che avevamo era che il seminterrato fosse in fase di ristrutturazione", aggiunge Roth. "In quel preciso momento Kersey non può stare a casa sua. È troppo doloroso per lui. Volevo qualcosa che fosse sotterraneo, che gli permettesse di nascondersi dal mondo nella sua piccola tana. C'è una scena in cui suo fratello Frank scende nello scantinato e si rende conto di quanto pazzo Paul fosse diventato".

"Così abbiamo iniziato con questo bellissimo e accogliente ambiente in cui tutti si sentono a proprio agio", dice **Roth**, "che lentamente lascerà il posto a un luogo agghiacciante e spaventoso".

A differenza del comfort della casa dei Kersey, i luoghi dove Paul si reca per scovare Knox e la sua banda sono stati creati apposta per dare la nausea.

"In quelle scene, Kersey si avventura in luoghi che sono fuori dal suo radar", dice **Kirby**, che ha suggerito a Roth e al Direttore della Fotografia Rogier Stoffers il tipo di illuminazione da utilizzare in quei segmenti del film. "Quel mondo è esemplificato in un bar, in un negozio di liquori e in una carrozzeria. Sono come un labirinto, un labirinto di cunicoli di spazi oscuri che rendono Kersey sempre più nervoso".

Non meno particolare era la stazione di polizia in cui Kersey si recava per gli aggiornamenti dai detective Raines e Jackson.

"La stazione di polizia rappresenta la prima volta che Kersey si avventura fuori dai normali parametri dove risiede", afferma **Kirby**. "Si trattava di cercare il modo di portarlo più lontano dalla sua zona di comfort".

"La ricerca in questo caso è tutto, e siamo stati anche abbastanza fortunati nel poter andare in giro in una vera stazione di polizia e parlare con alcuni detective", dice Kirby. "Abbiamo avuto alcune grandi idee grazie a questo. Tutti vogliono fare un buon lavoro, hanno detto, ma sono oberati di lavoro e sottopagati. Questo è quello che volevamo ritrarre in quelle scene della stazione di polizia".

"La stazione di polizia è anche il primo posto in cui Kersey inizia a vedere il mondo così com'è, non come vuole che sia", dice **Kirby**. "È un mondo che non può controllare. Un mondo più caotico".

Le riflessioni sul design si estendono anche agli esterni. "Un aspetto del *giustiziere della notte* di cui abbiamo discusso è stato come rappresentare il momento in cui Kirby esce per strada", dice Kirby. "Il treno, l'area del centro, i grattacieli, i canali - volevamo dare l'idea della grandezza della città".

## IL CAST

### **BRUCE WILLIS – *Paul Kersey***

Ha dimostrato un'incredibile versatilità nella sua carriera, carriera che lo ha visto nei panni del pugile in *Pulp Fiction* di Quentin Tarantino (Palma d'Oro a Cannes nel 1994), del contrabbandiere in *La vita a modo mio* di Robert Benton, l'eroico viaggiatore del tempo in *L'esercito delle 12 scimmie* di Terry Gilliam, il traumatizzato veterano del Vietnam in *Vietnam – Verità da dimenticare* di Norman Jewison, il compassionevole psicologo infantile in *Il sesto senso*, candidato all'Oscar®, di M. Night Shyamalan (per il quale ha vinto il People's Choice Award) e il ruolo del Detective John McClane nei 5 film di *Die Hard*.

In questo periodo, Willis sta girando il thriller di M. Night Shyamalan, *Glass*, con Samuel L. Jackson e James McAvoy.

Dopo gli studi al prestigioso Montclair State College, il nativo del New Jersey ha affinato la sua arte in numerosi spettacoli teatrali e innumerevoli spot televisivi, prima di approdare al ruolo principale nella pièce drammatica di Sam Shepard del 1984 *Fool for Love*, spettacolo che contò 100 repliche a Broadway.

Willis ha poi conquistato la celebrità internazionale e diversi premi, tra cui l'Emmy e il Golden Globe, per il suo ruolo da protagonista nella serie televisiva di successo *Moonlighting* di David Addison, conquistandosi quel ruolo tra oltre 3.000 candidati. Allo stesso tempo, ha fatto il suo debutto cinematografico con Kim Basinger nella commedia romantica di Blake Edwards, *Appuntamento al buio*.

Nel 1988 ha dato vita al personaggio di John McClane nel film di successo *Trappola di cristallo*, una delle uscite con il maggiore incasso di quell'anno. Ha ripreso quel ruolo in quattro sequel: *58 minuti per morire - Die Harder* (1990), *Die Hard - Duri a morire* (campione d'incassi mondiale del 1995), *Die Hard - Vivere o morire* (uno dei successi al botteghino dell'estate 2007), *Die Hard - Un buon giorno per morire* (2013).

La sua vasta gamma di ruoli cinematografici include collaborazioni con rispettati e prolifici registi, tra cui Wes Anderson (*Moonrise Kingdom*), Michael Bay (*Armageddon*), M. Night Shyamalan (*Il sesto senso*, *Unbreakable*), Alan Rudolph (*L'ombra del testimone*, *La colazione dei campioni*), Walter Hill (*L'uomo di casa*), Robert Benton (*Billy Bathgate – A scuola di gangster*), Rob Reiner (*Storia di noi due*), Edward Zwick (*The Siege*), Luc Besson (*Il quinto elemento*), Barry Levinson (*Banditi*, *Disastro a Hollywood*, *Rock the Kasbah*), Terry Gilliam (*L'esercito delle 12 scimmie*), Quentin Tarantino (*Pulp Fiction*), Robert Zemeckis (*La morte ti fa bella*) e Robert Rodriguez (*Sin City*, *Grindhouse*).

Altri crediti cinematografici includono *The Jackal*, *Codice Mercury*, *FBI: Protezione testimoni*, *Sotto corte marziale*, *L'ultima alba*, *Ocean's Twelve*, *Sin City*, *Alpha Dog*, *Slevin - Patto criminale*, *Red*, *Una ragazza a Las Vegas*, *Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore*, *Fire with Fire*, *Red*, *Vice*, *Resa dei conti - Precious Cargo*, *Split*, *First Kill*, *Red 2*.

Oltre al suo lavoro davanti alle telecamere, Willis ha interpretato a Broadway l'anno scorso il ruolo dello scrittore Paul Sheldon, tormentato da una delle sue lettrici (interpretata da Laurie Metcalf), in un nuovo adattamento teatrale del romanzo di Stephen King, *Misery*.

Anche musicista di successo, Willis ha registrato l'album *The Return of Bruno* nel 1986, che è diventato disco di platino e contiene la hit numero 5 di Billboard "Respect Yourself". Tre anni più tardi, ha registrato un secondo album *If It Don't Kill You, It Just Makes You Stronger*. Nel 2002 è partito un tour negli Stati Uniti con il suo gruppo musicale, *Bruce Willis e la Blues Band* e si è recato anche in Iraq per suonare per i militari statunitensi.

### **ELISABETH SHUE – Lucy Kersey**

Ha avuto una lunga carriera cinematografica, che include una nomination all'Oscar® per la sua interpretazione della prostituta alcolista e suicida in *Via da Las Vegas* di Mike Figgis. La sua performance al fianco di Nicolas Cage le è valsa anche il premio come migliore attrice agli Independent Spirit Awards, alla Los Angeles Film Critics Association, alla Chicago Film Critics Association, alla Dallas-Fort Worth Film Critics Association e alla National Society of Film Critics, oltre che una nomination al New York Film Critics Circle, ai Golden Globes e agli Screen Actors Guild Awards.

Più recentemente Shue ha recitato nel film *La battaglia dei sessi*, al fianco di Steve Carrell e Emma Stone; *House at the End of the Street*, al fianco di Jennifer Lawrence; *Chasing Mavericks* diretto da Michael Apted e Curtis Hanson e interpretato da Gerard Butler, Jonny Weston e Abigail Spencer; *Il matrimonio che vorrei* del regista David Frankel, con Meryl Streep, Tommy Lee Jones e Steve Carell; e *Comportamenti molto...cattivi* con Nat Wolff.

Tra gli altri film di Shue ricordiamo *Janie Jones* di David M. Rosenthal con Abigail Breslin; *Hamlet 2* con Catherine Keener e Steve Coogan; *Gracie* di Davis Guggenheim (che Shue ha coprodotto); *Nascosto nel buio* al fianco di Dakota Fanning e Robert De Niro; *Mysterious Skin* di Gregg Araki, con Joseph Gordon Levitt; *Amy e Isabelle*, prodotto da Oprah Winfrey; *L'uomo senza ombra*, con Josh Brolin e Kevin Bacon; *Harry a pezzi* di Woody Allen; *Il santo* di Phillip Noyce; *Karate Kid*, *Cocktail*, *Ritorno al futuro parte I e II*. I lavori teatrali di Shue includono *Some Americans Abroad* di Richard Nelson a Broadway e un remake Off Broadway di *Burn This* di Lanford Wilson insieme a Peter Sarsgaard.

Appassionata di tennis, la Shue attualmente risiede a Los Angeles con suo marito, il regista Davis Guggenheim, e i loro tre figli.

### **CAMILA MORRONE – Jordan Kersey**

È un'attrice e modella che vive a Los Angeles. *Il giustiziere della notte* è il suo primo ruolo principale. Come modella, Cami ha prestato il suo volto per numerose campagne pubblicitarie per Vogue e CR.

**VINCENT D'ONOFRIO – *Frank Kersey***

Lo vedremo presto dietro la macchina da presa con il suo debutto alla regia in *The Kid*, basato sul famigerato bandito 'Billy The Kid'. Il film è interpretato da Ethan Hawke e Dane DeHaan, ed è pronto per essere girato il prossimo autunno. Attualmente Vincent sta girando la nuova serie paranormale di SyFy *Ghost Wars* di cui è il protagonista e che uscirà entro la fine di quest'anno. Vincent ha recentemente terminato le riprese di *El Camino Christmas* con Jessica Alba e Tim Allen.

Sul piccolo schermo, Vincent ha recentemente interpretato il ruolo del Mago nella rivisitazione del *Mago di Oz* per NBC. La miniserie di 10 episodi è stata diretta da Tarsem Singh, con cui Vincent ha lavorato anni prima in *The Cell*, al fianco di Jennifer Lopez. L'anno scorso Vincent ha recitato nel film di MGM *I magnifici 7*, dove interpreta uno dei sette fuorilegge, con Denzel Washington, Chris Pratt ed Ethan Hawke; ha anche recitato in *In Dubious Battle*, basato sul romanzo di John Steinbeck, diretto da James Franco, con Bryan Cranston, Ed Harris e Selena Gomez.

Anche il 2015 è stato un anno intenso per D'Onofrio, con il successo di *Jurassic World* e il ruolo nella serie di Netflix *Daredevil*, al fianco di Charlie Cox. In precedenza, ha anche recitato in *Run All Night* con Liam Neeson e *The Judge*, con Robert Downey Jr. e Robert Duvall.

D'Onofrio è nato a Brooklyn, New York, ed è cresciuto tra le Hawaii, Colorado e Florida. Poi è tornato a New York per studiare recitazione presso l'American Stanislavsky Theatre con Sharon Chatten dell'Actors Studio. Nel 1984 divenne membro a pieno titolo dell'American Stanislavsky Theatre, aparendo in *The Petrified Forest*, *Of Mice and Men*, *Sexual Perversity in Chicago* e *The Indian Wants the Bronx*. Quello stesso anno ha debuttato a Broadway in *Open Admissions*. Recentemente ha recitato off-Broadway nello spettacolo di Sam Shepard *Tooth of Crime (Second Dance)*.

D'Onofrio ha attirato l'attenzione su di sé per il suo ruolo nel 1987 di una recluta durante la guerra del Vietnam in *Full Metal Jacket* di Stanley Kubrick. Le sue prime apparizioni cinematografiche includono anche *Mystic Pizza* e *Adventures in Babysitting*. Ha anche recitato al fianco di Jennifer Lopez e Vince Vaughn nel film noir di fantascienza *The Cell*. I suoi altri crediti cinematografici includono: *JFK - Un caso ancora aperto*, *I protagonisti*, *Mister Wonderful*, *Ed Wood*, *Due mariti per un matrimonio*, *Men in Black*, *Amore a doppio senso*, *Ti odio, ti lascio, ti...*, *Sinister*, *Fire with Fire*, *Escape Plan - Fuga dall'inferno*, *Run All Night - Una notte per sopravvivere*, *Pelé*, *The Ring 3*, *CHiPs*.

Tra le sue prossime apparizioni cinematografiche anche il film indipendente *Chained*, della sceneggiatrice e regista Jennifer Chambers Lynch.

D'Onofrio ha interpretato il ruolo del detective Robert Goren in oltre 100 episodi della serie *Law & Order: Criminal Intent*. D'Onofrio ha diretto, prodotto e recitato nel cortometraggio *Five Minutes*, *Mr. Welles* e di recente è apparso nel cortometraggio vincitore di un Oscar® *The New Tenants*.

### **BEAU KNAPP – *Knox***

Negli ultimi cinque anni ha lavorato in un numero impressionante di film, tra cui: *Super 8*, diretto da J.J. Abrams; *The Signal*, presentato in anteprima al Sundance e distribuito da Focus Features; e il cortometraggio *Wracked*, per il quale ha ricevuto una nomination come miglior attore non protagonista al Golden Egg Short Film Festival. Tra i film più recenti ricordiamo; *Billy Lynn – Un giorno da eroe* di Ang Lee; *The Nice Guys* con Russell Crowe e Ryan Gosling; il film Disney *L'ultima tempesta* con Chris Pine e Casey Affleck; *Southpaw – L'ultima sfida* con Jake Gyllenhaal; il pilot di Amazon *EDGE* di Shane Black; *The Gift* di Joel Edgerton; *Run All Night* e il film del Toronto Film Festival *What Lola Wants*.

Nominato uno degli "Hollywood's Most Wanted" del 2016 dall'Interview Magazine, tra i suoi progetti recenti ci sono il film di Netflix *Sand Castle* e il film drammatico in dieci episodi di Fox *Shots Fired* con Helen Hunt e Richard Dreyfus. Sarà uno dei protagonisti nella serie di 10 episodi di Netflix *Seven Seconds*, di Veena Sud.

Knapp vive a Los Angeles con la sua compagna Lucy e i loro due figli.

### **KIMBERLY ELISE – *Detective Jackson***

Pluripremiata attrice, ha ottenuto il consenso della critica per i suoi ruoli in film come *Beloved*, *The Manchurian* e *Diary of a Mad Black Woman*.

Il debutto sul grande schermo di Elise è stato nell'action thriller *Set it Off*, al fianco di Queen Latifah, Jada Pinkett-Smith e Vivica Fox. La sua memorabile interpretazione nel film cult ha trasformato Elise in una star da un giorno all'altro.

Il suo primo ruolo di successo è arrivato nel film *Beloved*, con i co-protagonisti Oprah Winfrey e Danny Glover, per il quale ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il premio "Most Promising Actress" della Chicago Film Critic, il premio Golden Satellite per la migliore attrice non protagonista e una nomination al NAACP Image Award.

Nel 2000 Elise ha ricoperto i ruoli da protagonista in *Bait* con Jamie Foxx e *Bojangles* con Gregory Hines. Quando è apparsa in *John Q* con co-protagonista Denzel Washington, Elise è stata decretata da molti critici come una delle giovani stelle più brillanti di Hollywood. Nel 2004 Elise è apparsa di nuovo con Washington nel remake di Jonathan Demme *The Manchurian Candidate*, seguito dal suo ruolo principale nel film indipendente *Woman Thou Art Loosed*, prodotto dal regista T.D. Jakes. Il suo avvincente ruolo da protagonista nel film le ha portato una nomination agli Independent Spirit Award come migliore attrice e il suo quarto premio NAACP Image Award.

Elise ha vinto il suo secondo premio NAACP come miglior attrice per la sua interpretazione del procuratore Maureen Scofield nello show televisivo della CBS di Jerry Bruckheimer *Close To Home*. Nel 2007 Elise ha recitato al fianco di Terrence Howard nel film campione d'incassi della Lionsgate *Pride*. Elise ha poi ricevuto il suo terzo NAACP Image Award come miglior attrice per il suo ruolo in *Gifted Hands - La storia di Ben Carson* con la co-star Cuba Gooding Jr.



Nel 2010 Elise ha lavorato di nuovo con Tyler Perry, recitando nel film *Ad Color Girls*, accanto a Kerry Washington, Janet Jackson, Whoopi Goldberg e Phylicia Rashad. Nel maggio del 2013 Elise ha fatto ritorno nel mondo della televisione come protagonista della nuova serie di VH1 *Hit The Floor*. Recentemente Elise è stata vista anche nei film *Dope* e *Quasi Natale*.

### **DEAN NORRIS – *Detective Raines***

Ha interpretato in modo memorabile l'implacabile agente della DEA Hank Schrader in tutte e cinque le stagioni dell'acclamata serie di AMC *Breaking Bad*. Con i suoi colleghi ha condiviso uno Screen Actors Guild Awards per il miglior cast in una serie drammatica. *Breaking Bad* è stato premiato con diversi Golden Globe ed Emmy Awards.

Norris ha successivamente interpretato il ruolo di "Big Jim" Rennie, per tutte e tre le stagioni della fortunata serie della CBS *Under the Dome*. Attualmente recita nella nuova serie di TNT, *CLAWS*, che è stata appena confermata per una seconda stagione.

I film più importanti di Norris includono *Remember* di Atom Egoyan, con Christopher Plummer; *Il segreto dei suoi occhi* di Billy Ray, al fianco di Chiwetel Ejiofor e Julia Roberts; *Fist Fight* di Richie Keen; *The Counselor* di Ridley Scott; *Little Miss Sunshine* di Jonathan Dayton e Valerie Faris; *Un'impresa da Dio* di Tom Shadyac; *Total Recall – Atto di forza* di Paul Verhoeven; *Terminator 2* di James Cameron; *Men, women, children* di Jason Reitman.

Ha recitato nel ruolo di Benjamin Franklin nella miniserie di History Channel *Sons of Liberty*, diretta da Kari Skogland. Tra le sue numerose apparizioni televisive: *The Big Bang Theory*, *CSI*, *Medium* e *The Unit*.

Nato a South Bend, nell'Indiana, si è laureato ad Harvard e alla Royal Academy of Dramatic Arts (RADA) a Londra.

## **ELI ROTH – Regista**

Ha debuttato al Toronto Film Festival del 2002 con il suo primo film *Cabin Fever*. Il film indipendente è stato realizzato con un budget di 1,5 milioni di dollari, e in quell'anno è stato il film con l'incasso più alto della Lionsgate. Il film successivo di Roth, *Hostel*, che ha scritto, prodotto e diretto, è stato elogiato dalla critica ed è stato un enorme successo in tutto il mondo, dando vita ad un sequel di altrettanto successo, *Hostel: Part II*, sempre scritto e diretto da Roth.

Roth ha appena finito di girare *The House with a Clock in its Walls*, con Cate Blanchett e Jack Black.

Nel 2015 la Lionsgate ha distribuito il successo di Roth, *Knock Knock*, che vede Keanu Reeves nel ruolo di un uomo felicemente sposato, la cui vita viene rapidamente sconvolta da due donne nubili e con intenzioni sinistre. Inoltre Roth ha co-sceneggiato, prodotto e diretto *The Green Inferno*, girato in Amazzonia, filmato nella giungla più profonda, come mai nessun film prima di allora.

Come attore, Roth è apparso in *Bastardi senza gloria* (in cui ha interpretato il Sergente Donnie Donowitz). Roth e i membri del cast hanno ricevuto lo Screen Actors Guild Award come Miglior Ensemble, così come il Broadcast Film Critic's Choice Award e il People's Choice Award. Roth è apparso anche in *Aftershock* di Nicolas Lopez, un thriller che ha anche scritto e prodotto con Lopez, che è stato distribuito da Dimension. Il film segna l'inizio della partnership tra Roth e Lopez (compresi i film *The Green Inferno* e *Knock Knock*).

Come produttore, Roth ha prodotto i film: *L'ultimo esorcismo*, *The last exorcism – Liberaci dal male*, *L'uomo con i pugni di ferro*, ed è stato produttore esecutivo della serie nominata agli Emmy di Netflix, *Hemlock Grove*, la cui ultima stagione è stata recentemente trasmessa. Inoltre Roth è stato produttore esecutivo di *South of Hell*, con Jason Blum, serie trasmessa su WE TV.

Roth è stato premiato con il Visionary Award allo Stanley Film Festival per il suo contributo al cinema horror indipendente e con il Visionary Filmmaker Award al San Diego Film Festival. Nel 2014 Roth e Nicolas Lopez hanno ricevuto il premio La De Dios Award al Fantastic Fest di Austin per il lavoro svolto durante le riprese e la produzione in Cile. Sempre nel 2014 Roth ha co-fondato *The Crypt*, un canale digitale per contenuti dark. *The Crypt* fino ad oggi ha ottenuto oltre 100 milioni di visualizzazioni.