

MILA
KUNIS

KRISTEN
BELL

KATHRYN
HAHN

CHERYL
HINES

CON CHRISTINE
BARANSKI

E SUSAN
SARANDON



BADMOMS 2

MAMME MOLTO PIÙ CATTIVE

*No, Natale
non rende
tutti più buoni.*



DAL 6 DICEMBRE AL CINEMA

H. BROTHERS
華納兄弟

LEONE
FILM GROUP

#MoltoPiùCattive [f/BadMomsIT](#) [t/BadMomsIT](#) [y/BadMomsIT](#) [i/BadMomsIT](#) /LeoneFilmGroup

© 2017 STX Franchising, LLC. All Rights Reserved.

STX
FILMS

STX
FILMS

CONSIGLIATO DA



movieplayer.it

LEONE
FILM GROUP

presenta

BADMOMS 2

MAMME MOLTO PIÙ CATTIVE

Consigliato da



movieplayer.it

scritto e diretto da

JON LUCAS e SCOTT MOORE

con

MILA KUNIS KRISTEN BELL KATHRYN HAHN

JAY HERNANDEZ CHERYL HINES

PETER GALLAGHER JUSTIN HARTLEY

e con

CHRISTINE BARANSKI SUSAN SARANDON

distribuito da

LEONE FILM GROUP & EAGLE PICTURES

durata 100'

AL CINEMA DAL 6 DICEMBRE 2017

UFFICIO STAMPA

Pierluigi Manzo e Alessio Piccirillo
+39.347.0133173 +39.393.9328580
info@manzopiccirillo.com - www.manzopiccirillo.com

CAST ARTISTICO

MILA KUNIS	Amy
KRISTEN BELL	Kiki
KATHRYN HAHN	Carla
JAY HERNANDEZ	Jessie Harkess
CHERYL HINES	Sandy
PETER GALLAGHER	Hank
JUSTIN HARTLEY	Ty Swindle
CHRISTINE BARANSKI	Ruth
SUSAN SARANDON	Isis
DAVID WALTON	Mike
OONA LAURENCE	Jane
WANDA SYKES	Dottoressa Karl
EMJAY ANTHONY	Dylan
LYLE BROCATO	Kent
CADE MANSFIELD COOKSEY	Jaxon

CAST TECNICO

Scritto e diretto da	JON LUCAS SCOTT MOORE
Prodotto da	SUZANNE TODD
Produttori esecutivi	BILL BLOCK MARK KAMINE
Casa di produzione	HUAYI BROTHERS PICTURES
Fotografia	MITCHELL AMUNDSEN
Scenografie	MARCIA HINDS
Montaggio	JAMES THOMAS
Costumi	BRANDI QUINN
Musiche	CHRISTOPHER LENNERTZ
Casting	MEAGAN LEWIS
Distribuito da	LEONE FILM GROUP EAGLE PICTURES
Ufficio Stampa	MANZOPICCIRILLO

SINOSI

Natale è il periodo più bello dell'anno... se non sei una mamma! Impacchettare, decorare, cucinare. C'è qualcosa di più stressante? Sì: la visita a sorpresa di tua madre, che arriva per ricordarti quanto non sei all'altezza. Perché si sa che dietro ogni mamma cattiva, ci sono delle mamme ancora più cattive. Amy, Kiki e Carla sono tornate e sono pronte a tutto per salvare il loro Natale. E allora tra Babbi Natale spogliarellisti, party sfrenati e sbronze, la guerra tra mamme sta per iniziare. Senza esclusione di colpi. No, a Natale non sono tutti più buoni.

CHE C@_XIO È SUCCESSO?

Qualcosa è successo dopo l'arrivo in sala di *Bad Moms* nell'estate del 2016. Si è scatenato un vero e proprio movimento di 'mamme cattive'. Qualcosa che non siamo riusciti bene a identificare. I produttori erano sicuri di aver fatto un film divertente, ma non si aspettavano certo di superare i 180 milioni di dollari di incasso in tutto il mondo. Gruppi di mamme di ogni età hanno riempito i cinema per guardare *Bad Moms* e godersi una serata con le loro migliori amiche, senza pensieri e pronte a far festa.

Tra bottiglie di vino e boccette di smalto, l'unica certezza che avevano era che l'unione fa la forza. Le mamme avevano bisogno di altre mamme per arrivare a fine giornata. La monotonia delle responsabilità di gestire la casa era faticosa e le mamme di tutto il mondo dovevano prendersi una pausa ogni tanto. Uno spirito di squadra stava nascendo tra le mamme di tutte le età, non importa quale fosse la loro situazione – e con le *Bad Moms* come catalizzatore di questo cambiamento. Il film è arrivato dritto al cuore di tutte le mamme del mondo, tanto da diventare un simbolo dei nostri giorni.

Quello che le protagoniste di *Bad Moms* – Amy (Mila Kunis), Kiki (Kristen Bell) e Carla (Kathryn Hahn) – rappresentavano, era la libertà. Libertà di fare casino. Libertà di fare il meglio che potevano e poi fare ancora casino. È stato un sollievo vedere la maternità rappresentata con tutta quell'onestà da *Bad Moms*, e adesso ***Bad Moms 2 – Mamme Molto Più Cattive*** porterà quello stesso spirito alle vacanze di Natale.

Bad Moms 2 – Mamme Molto Più Cattive riunisce la dinamica squadra del primo film: gli sceneggiatori/registi **Jon Lucas** e **Scott Moore** e la produttrice **Suzanne Todd**.

Nel ruolo da protagoniste ritorna il trio formato da **Mila Kunis**, **Kristen Bell** e **Kathryn Hahn**, ovvero Amy, Kiki e Carla. Questa volta le nostre mamme cattive ricevono una visita per le feste dalle loro rispettive madri, ruoli ricoperti da **Cheryl Hines** (la mamma di Kiki), da **Christine Baranski** (madre di Amy) e da **Susan Sarandon** (mamma di Carla).

Ritornano anche gli altri membri del cast: **Jay Hernandez**, **Oona Laurence**, **Emjay Anthony** e **Wanda Sykes**, al fianco dei nuovi arrivati **Peter Gallagher** e **Justin Hartley**, che si uniscono a queste due generazioni di mamme nel caos delle festività natalizie.

Anche il team creativo rimane invariato: il Direttore della Fotografia **Mitchell Amundsen**, la scenografa **Marcia Hinds**, il montatore **James Thomas**, la costumista **Julia Caston** e il compositore **Christopher Lennertz**.

Bad Moms 2 – Mamme Molto Più Cattive segue le nostre tre sottostimate e incasinate mamme mentre si ribellano alle sfide e alle aspettative del Natale. E, come se il creare delle vacanze perfette per le loro famiglie non fosse già abbastanza difficile, le mamme devono contemporaneamente anche ospitare e intrattenere le proprie madri. Alla fine del viaggio, Amy, Carla e Kiki capiranno come rendere speciali le feste per tutti quanti e riscopriranno un rapporto più stretto con le loro madri.

MANTIENI LA CALMA E CANTICCHIA ALLEGRAEMENTE

Gli sceneggiatori/registi Jon Lucas e Scott Moore e la produttrice Suzanne Todd hanno percepito che il pubblico non ne avesse ancora abbastanza di questo solleticante trio di donne, dopo l'uscita di *Bad Moms*. Sull'idea di intraprendere il sequel, **Moore** dice: "Nel primo film l'idea era: mi piace essere una mamma ma a volte è troppo e la cosa mi fa impazzire. Quando abbiamo iniziato a pensare su cosa fare con il sequel e abbiamo iniziato a parlare del Natale, ci siamo accorti che la situazione era molto simile. Non si odia il Natale, tutti amano il Natale, ma a volte è davvero troppo".

Lucas dice: "Una volta che abbiamo trovato l'idea di Natale, non abbiamo potuto più abbandonarla. Ogni volta che si riunisce una famiglia che non vedi molto spesso, o che non vuoi vedere spesso, e ci sono di mezzo troppi soldi o troppe cose da bere ... tutto diventa combustibile e tutto diventa materia prima per una commedia".

Il duo Lucas e Moore aveva già scritto altri film di Natale, come *La festa prima delle feste* e *Tutti insieme inevitabilmente*. Spiegando la loro relazione di amore/odio con il Natale, **Lucas** dice: "Noi lo amiamo, lo adoriamo, amiamo quel periodo dell'anno. Allo stesso tempo lo odiamo, ne siamo sopraffatti. Questo film è un nuovo sguardo sul Natale e su tutto ciò che le mamme sopportano per il bene delle loro famiglie durante le feste".

Todd dice: "Questa idea, che ho certamente avuto perché sono una mamma e che ho immaginato che riguardasse anche altre persone, si basa sull'idea del 'non è mai abbastanza'. Come quando diciamo: non è il pranzo adatto per il mio bambino, o in questo caso non è il regalo di Natale giusto. Questo atteggiamento non ci aiuta davvero, e non aiuta i nostri figli".

Aggiunge **Todd**, "Come nel primo film, anche l'idea di *Bad Moms 2* è quella di abbattere alcune di queste regole personali, sociali e culturali che ci fanno credere di non essere delle brave mamme e che permettono ad altre persone di insinuarci il dubbio di non allevare bene i nostri figli. Vogliamo esprimere che è giusto essere se stessi e che non bisogna preoccuparsi troppo di regali di Natale, della cena e di tutto il resto. In fin dei conti, è meglio divertirsi di più e stressarsi di meno".

LA NONNA VIENE INVESTITA DA UNA RENNA

E quindi, quale aspetto del Natale potrebbe attrarre e far ridere di più il pubblico? Cosa potrebbe davvero divertirlo durante le feste di Natale? C'è una e una sola risposta. Tua madre.

Dice **Moore**, "Sapevamo che avremmo creato nuovamente un film divertente con la fantastica combinazione di Mila Kunis, Kristen Bell e Kathryn Hahn, ma volevamo anche una storia interessante, e per questo abbiamo allargato il tiro aggiungendo le mamme delle mamme in questo film".

Todd si dice soddisfatta della direzione che volevano prendere i registi, "Questo film apre molti nuovi orizzonti sul Natale e su come si sviluppano le relazioni tra madre e figlia in età adulta".

Aggiunge **Lucas**, "L'idea del Natale è un classico esempio di qualcosa che è veramente divertente, ma per qualche motivo - legato alla società o a qualsiasi altra cosa - ci viene detto di non divertirvi. Se lo si estrapola da tutto, è davvero un momento meraviglioso dell'anno: la tua famiglia è presente, vi scambiate regali. Ma in qualche modo gli abbiamo tolto la gioia, rendendolo proprio così stressante". **Moore** continua: "Anche nel rapporto tra madre e figlia, se ti perdi in quel 'È stata lei' o 'Mi ha detto lei di farlo'... o rimani ingabbiato in quella situazione tutto il giorno o puoi semplicemente goderti un po' di più tutto quanto".

QUANDO PENSO A TE, TOCCO IL MIO... ELFO

A distanza di un anno ritroviamo le nostre Bad Moms originali, Amy, Kiki e Carla alle prese con la stagione natalizia.

Mila Kunis ancora una volta interpreta l'amabile e vivace Amy, che fa del suo meglio per unire la famiglia durante le vacanze con il normale caos degli addobbi, del pranzo, dell'albero di Natale, dell'acquisto dei regali. A complicare ulteriormente le cose, quest'anno lei e il suo nuovo fidanzato Jessie (Jay Hernandez) metteranno insieme le loro famiglie e Amy è determinata a rendere il Natale un vero successo a qualsiasi costo. Dice **Kunis**: "Penso che per gli uomini sia facile andare a vedere questo film. E quando lo faranno, si divertiranno. Le mamme invece lo dovranno metabolizzare. Le mamme sono comunque donne. Donne che hanno bisogno di avere una vita al di fuori del ruolo di madre... ne va della propria sanità mentale".

Kathryn Hahn ritorna nel ruolo di Carla, una mamma single che lavora. È pronta a divertirsi in ogni momento, senza preavviso ... basta solo farle una proposta. Non si sa mai cosa sta per uscirle dalla bocca. Dice **Kathryn Hahn**, "*Bad Moms* è arrivato a un pubblico molto vasto, che stava aspettando di vivere un momento catartico, guardando un gruppo di mamme che si lasciano andare davanti a una telecamera. E in più qui si aggiunge la più complicata di tutte le storie d'amore, quella tra una madre e una figlia".

Kristen Bell ritorna nel ruolo Kiki. Quattro bambini piccoli sono abbastanza da far impazzire una madre, e Kiki non fa eccezione. Kiki fa del suo meglio per trovare un

equilibrio tra l'educare i figli e passare dei momenti 'speciali' con il marito. Dice **Bell**, "Il pubblico può relazionarsi facilmente alla maternità. Chiunque conosce una mamma, o è una mamma o ha una mamma. È un tema universale e lo stress della maternità, in particolare in questi giorni, è davvero alto".

LE TRE GALLINE

Sul perché questo trio è stato così amato dal pubblico di tutto il mondo, la **Hahn** afferma: "Non avevo mai incontrato Mila e Kristen prima di *Bad Moms*. L'unico modo in cui posso descrivere il nostro feeling è 'facile'. Ognuno di noi ha apportato qualcosa alla squadra".

Bell continua a spiegare perché la loro relazione funziona: "Kathryn, Mila e io siamo amiche nella vita reale, abbiamo un rapporto molto bello, e ne daremo prova sullo schermo".

Mila Kunis concorda: "Ci troviamo tutte a parlare dei nostri figli. Condividiamo storie su quello che abbiamo vissuto con i nostri bambini, confrontandoci, e questo è sempre un momento di unione".

Quando parla delle sue protagoniste, la **Todd** dice: "Credo che abbiamo avuto molta fortuna con loro tre. Sono tutte mamme di bambini piccoli, tutte giovani mamme, e si vogliono bene. Penso che venga fuori sullo schermo quanto veramente si sostengono a vicenda e quanto sia genuina la loro amicizia".

Kunis afferma: "Questi film hanno tanta empatia nei confronti delle donne di tutto il mondo, sia che tu sia una mamma che lavora, un mamma casalinga, o una mamma in un momento di difficoltà. Questi film ti permettono di renderti conto che tu non sei da sola".

Hahn conclude: "Il Natale è un momento perfetto dell'anno per far uscire questo film, perché tante donne lì fuori stanno creando dei momenti di magia".

INIZIANO QUASI A SEMBRARE DEI COCKTAILS

I produttori hanno parlato molto con Mila, Kristen e Kathryn su chi volessero come madre, perché volevano che le loro mamme condividessero le stesse caratteristiche dei loro personaggi.

Kristen Bell lo ha apprezzato molto, "Introducendo nel film le nostre madri, si capisce perché noi siamo quello che siamo. Penso che i tuoi genitori sappiano come premere il pulsante, perché sono proprio loro che hanno installato quei pulsanti".

Dice **Suzanne Todd**, "La mamma di Amy è molto prepotente, la mamma di Kiki non ha limiti, e la mamma di Carla è praticamente la spiegazione del modo in cui lei è. Abbiamo parlato direttamente con le nostre protagoniste su quali attrici pensavano che avrebbero potuto interpretare le loro madri in questo nuovo viaggio".

I produttori volevano intenzionalmente mamme di diverse generazioni e quindi relazioni madre-figlia che avessero svariati gap generazionali. E ciò ha dato loro l'opportunità di poter scegliere tra le migliori attrici di Hollywood. **Todd** dice di non poter essere stata più felice, "La cosa bella è che c'erano così tante grandi attrici che volevano essere incluse in questo nuovo progetto, perché avevano visto *Bad Moms* e ne avevano amato il messaggio: meno stress e più gioia nel vivere la maternità. Quando abbiamo iniziato a parlare di chi effettivamente potesse ricoprire quei ruoli, è stato ancora più eccitante, perché ci sono così tante attrici di quell'età e sentivamo di avere un ricchissimo gruppo da cui poter scegliere".

ORO, INCENSO E MIRRA (OVVERO, LE TRE DONNE SAGGIE)

Christine Baranski interpreta la mamma di Amy, Ruth, pignola e perfezionista, che ama il periodo di Natale e lo considera come uno sport da competizione. Come ogni altra cosa che fa, affronta lo spirito del Natale con totale entusiasmo, convinzione e intensità. Le maniere prepotenti di Ruth spesso sovrastano le sue qualità più morbide, la sua tenerezza e il fatto che sia orgogliosa di Amy. Ruth e suo marito Hank, interpretato da Peter Gallagher, sono venuti da Palm Beach a Chicago per passare il Natale con la loro figlia e i nipoti.

Dice **Todd**, "Se nel primo film è Amy la perfezionista, allora Ruth è una super perfezionista. Si vedranno le origini di come tutto è cominciato, come lei sia cresciuta in quel ruolo e quanto il suo sia un comportamento appreso dalla madre".

Baranski dice: "Non c'è niente di più reale delle relazioni familiari e non c'è nulla di più fertile per una commedia che il rapporto tra madri e figlie".

A proposito di Mila Kunis, **Baranski** dice "Mila è l'attrice più alla mano che io abbia mai incontrato. Voglio dire, è incredibile".

L'ammirazione è reciproca, come dice **Mila** della Baranski, "Devo ancora trovarle un difetto. Quella donna è un animale. È un'assassina sul trampolino, e un'attrice incredibile e più atletica di tutte quante noi. La ammiro davvero".

Cheryl Hines interpreta Sandy, la mamma di Kiki. Dice **Todd**, "Kiki e sua madre sono una storia diversa. La mamma di Kiki ha perso il marito e da quando è diventata vedova non ha più veramente ritrovato la sua strada. Sandy concentra tutto il suo amore e la sua adorazione su Kiki, ma non è in grado di mantenere dei limiti sani nel farlo. È appiccicosa e prepotente. Kiki e sua madre si trovano a un bivio nelle loro vite, quando devono affrontare un nuovo conflitto per ritrovare un equilibrio".

"Sandy può essere un po' soffocante", dice **Hines**. "Ma lei e Kiki sono fatte della stessa stoffa, poiché sono persone molto dolci e dalle buone intenzioni. Quindi è difficile per Kiki dire a sua madre di frenare il suo comportamento".

Su Kristen Bell, **Hines** dice, "Kristen è molto intuitiva. Ha una grande verve comica e non si scompone mai, non importa quanto divertenti siano le cose che accadono sul set".

Kristen Bell ha amato rincontrare la Hines sul set: "Ho conosciuto Cheryl più di dieci

anni fa ed essere accoppiata a lei mi ha reso davvero felice, perché lei è una donna molto divertente, estroversa. Sandy e Kiki sono molto più vicine come età rispetto alle altre mamme, poiché Sandy ha avuto Kiki all'età di diciotto anni. Sandy non riesce ad allentare la presa su Kiki, quindi Kiki deve finalmente imporsi e dirle che ha bisogno di spazio".

Susan Sarandon interpreta Isis, la mamma di Carla. Isis è uno spirito libero, spensierata, come sua figlia ... più o meno. Si passano le canne e si scambiano gli stivali, a prescindere dalle circostanze ... la mela non cade molto lontano dall'albero in questa coppia madre-figlia.

Kathryn Hahn e un breve scambio di e-mail hanno portato Susan nel progetto. I produttori e Hahn volevano veramente che Sarandon interpretasse Isis, ma non erano sicuri che lei fosse disponibile. Dice **Sarandon**, "Kathryn Hahn mi ha scritto una lettera con questa proposta e io sono un sua grande fan ... credo che abbia un talento enorme, che sia generosa e coraggiosa da morire".

Kathryn le ha scritto una e-mail che diceva: "Le mie ovaie hanno davvero bisogno di te in questo film. Lo sento". **Jon Lucas** dice: "E Susan ha risposto alla mail dicendo: con chi devo parlare per le tue ovaie?, e questa la rende la lettera di consenso più grande di tutti i tempi".

Dice **Todd**: "Tramite sua madre, si riesce a capire chi è Carla, in che tipo di ambiente è cresciuta e perché fa le scelte che fa. Nel primo film vediamo che Carla evolve realmente alla fine e si trasforma in una mamma migliore. In questo film si vede un'analisi di come Carla cambia, e il rapporto con la mamma".

Con Susan Sarandon che interpreta sua madre, o più una sorella nel film, **Kathryn Hahn** ha dovuto fermarsi spesso e chiedersi cosa stesse veramente accadendo. "Non potevo credere di essere nella stessa scena con Louise di *Thelma e Louise* o di *Bull Durham* o *Dead Man Walking*. Susan è davvero divertente e si è lanciata a capofitto in questa follia. È deliziosa".

Susan Sarandon dice: "Il mio personaggio certamente non soffre nell'intento di essere perfetta. Sarà l'anticristo in questa storia ... È stato difficile perché penso che lei sia veramente inconsapevole del modo in cui è, altrimenti sarebbe disprezzabile, quindi come fai a rendere qualcuno inconsapevole senza renderlo idiota? Penso che sia immatura ma che non abbia la minima idea di esserlo, e ha avuto Carla molto giovane. Sono cresciute insieme. Lei non giudica le altre persone. Si è adattata ai problemi della sua vita e al fatto di avere così poco e così poca stabilità. Ha solo deciso di esserne felice".

Dice **Lucas**, "È stato davvero divertente avere queste novità nel film. Non avevo mai lavorato prima con Cheryl, Christine e Susan ma grazie a loro tutta questa esperienza è diventata divertente e imprevedibile".

PADRE, FIGLIO E SPIRITO SANTO

Quando Facebook dice: in una relazione complicata, **Todd** si trova d'accordo: "Il rapporto con tua madre è sempre in evoluzione. Nel film Amy e sua madre si trovano in un momento in cui devono guardare il loro rapporto e decidere come cambiarlo. Ed è

una cosa così generale, perché tutte le nostre attrici mamme, e tutte le attrici mamme delle mamme, hanno dei figli nella loro vita reale".

Dice **Moore**: "È improbabile che tuo figlio diventi un genitore simile a te, da qui nascono gli attriti. Quando i tuoi figli si comportano con i loro figli diversamente da come hai fatto tu, non puoi intervenire ma non puoi nemmeno fare a meno di sentirti giudicato".

Le mamme delle mamme hanno avuto tra di loro una chimica palpabile fin dal primo giorno. Secondo **Hines**, "I nostri personaggi hanno condiviso la consapevolezza che noi dobbiamo capire le nostre vite, che non possiamo sperare solo che le nostre figlie ci sopportino, anche se sarebbe più divertente per noi se lo facessero".

Alla domanda se Lucas e Moore si fossero mai ispirati per i personaggi di *Bad Moms* ai propri membri della famiglia, **Lucas** dice: "Ci sono alcune cose che abbiamo rubato dalle nostre relazioni familiari, ma le mamme delle mamme sono un grazioso gruppetto abbastanza eclettico, non vorrei mai che assomigliassero a qualcuno della mia famiglia.

Dice **Moore**: "Abbiamo sentito che molte persone sono rimaste sconvolte dal fatto che *Bad Moms* fosse stato scritto da due uomini. A noi piace dire che 'sì, lo abbiamo scritto noi', ma moltissime cose sono venute fuori ascoltando le nostre mogli. Noi avremmo giusto potuto creare un documentario sull'essere registi".

DIN DON DAN

Ritorna in *Bad Moms 2 – Mamme Molto Più cattive* anche il ragazzo di Amy, Jessie, interpretato da Jay Hernandez. Jessie e Amy sono andati avanti con il loro rapporto e trascorrono il Natale come una famiglia allargata. Jessie però non è preparato alle maniere della mamma di Amy e il momento più meraviglioso dell'anno sfocia nel caos.

Hernandez ha avuto molti momenti sul set in cui pensava che i dialoghi fossero veri. "Mi guardavo dietro le spalle e mi chiedevo come facevano a sapere Jon e Scott che mia madre mi avrebbe detto la stessa cosa". Continua Hernandez, "Le madri mettono la loro impronta genetica sui loro figli. Non puoi evitarlo, che la cosa ti piaccia o no".

Hernandez dà credito a tutte le mamme là fuori che stanno crescendo i loro bambini. "Hanno molte cose da fare, e talvolta devono solo staccare la spina, come in *Bad Moms* e *Bad Moms 2 – Mamme Molto Più Cattive*. È un buon promemoria per tutti, compreso me stesso".

FELIZ NAVI-DAD

Peter Gallagher si unisce al cast nel ruolo di Hank, padre di Amy e marito di Ruth. Gallagher e Christine Baranski sono vecchi amici, hanno recitato insieme più di trent'anni fa nello spettacolo teatrale *The Real Thing* a Broadway, e molti anni dopo in *The good wife*.

"Ruth ha problemi di controllo", dice **Gallagher**. "Indossa lei i pantaloni in famiglia e talvolta lascia che sia Hank a indossarli, ma per lo più lui indossa pantaloncini corti". Aggiunge Gallagher, "È bello essere un papà in *Bad Moms*, perché a volte non devi fare altro che stare in disparte e osservare. Jay Hernandez e io siamo felici di sedere nel sedile posteriore dell'auto in questa gara tutta al femminile e straordinariamente divertente. Per ogni madre o figlia che ritenga che la propria esperienza non sia mai stata raccontata, questo è il suo film. Riderete a crepapelle".

BALLERINO DEL POLO NORD

Nel ruolo del sexy ballerino Ty Swindell, **Justin Hartley** (*This Is Us*) confessa che scuotere il suo corpo a suon di soldi non gli veniva naturale. "La gente ha paura delle altezze o di parlare in pubblico, io ho paura di ballare. Interpretare questo ruolo è stato divertente e così diverso per me".

Baranski è rimasta molto colpita da Justin, "È così gentile e di talento. Ovviamente balla in modo molto sexy, ma quello che mi ha davvero impressionato è stata la sua dolcezza".

Hines arrossisce, "Justin era davvero fantastico. Era l'unico a ballare, e l'unico a togliersi i vestiti mentre tutti guardavano. Ma era veramente bravo in quello che faceva. Non potrei dire il contrario".

Anche **Todd**, che ha lavorato con gli uomini più talentuosi e belli di Hollywood, non riusciva più a parlare: "Justin Hartley è in questo film? Veramente? Justin Hartley è nudo in questo film? Oh aspetta, credo che Justin Hartley sia nudo in questo film".

Hartley è stato davvero onorato e felice di essere coinvolto in questo film. "Mi piace molto il concetto di questa commedia tutta al femminile sulle donne e su come le madri siano così impegnate da non avere letteralmente tempo per prendersi cura di se stesse, e invece riescono a fare tutto per i loro figli e i loro compagni. Sono il centro dell'universo e meritano ogni riconoscimento".

La prima giornata di lavoro di Hartley sul set di *Bad Moms 2* lo trovava impegnato con la cera calda di fronte all'estetista Carla, interpretata da Kathryn Hahn.

Hartley dice: "Ci sono giorni in cui ci si presenta al lavoro e ci si deve togliere i vestiti. Probabilmente non avrò mai l'opportunità di fare qualcosa di così folle un'altra volta. È stato così divertente poter improvvisare quelle scene con Kathryn. Ad un certo punto hanno dovuto far raffreddare le telecamere perché stavamo improvvisando e girando da troppo tempo".

Dice **Hahn**, "Justin si presenta su un set in cui tutti avevano già lavorato insieme nel primo film, ma ci siamo divertiti da matti".

WE WISH YOU A MERRY KID-MAS

Gli attori Emjay Anthony e Oona Laurence ritornano nei ruoli dei figli di Amy, Dylan e Jane in *Bad Moms 2 – Mamme Molto Più Cattive*.

Anche se Emjay e Oona sono troppo giovani per poter guardare una commedia per adulti, si sono divertiti moltissimo sul set, partecipando all'umorismo del folle cast di mamme e di mamme delle mamme.

Dice **Emjay**, "Guardo quello che fa il cast. Continuano ad aggiungere cose divertenti, e talvolta anche parolacce in ogni scena. Tutti i giorni sono esilaranti". Aggiunge **Laurence**, "Sono un po' intimidita nello stare in mezzo a tutte queste celebrità. È veramente bello. Si divertono molto e sembra un sogno".

Chi ritorna anche in questo secondo film è **Cade Cooksey**, nel ruolo di Jaxon, figlio di Carla. Cade dice che la sua mamma del film è l'opposto della sua mamma reale. "Carla è così imprevedibile. È divertente ma non molto stabile. È difficile non ridere durante le riprese".

Ariana Greenblatt (*Stuck in the Middle* di Disney Channel) si unisce al cast nel ruolo di Lori, la figlia di Jessie. Si diverte molto con Oona e Emjay, "Abbiamo sempre cenato insieme e per me sono davvero come un fratello e una sorella".

MANGIA, BEVI E VA' IN TERAPIA

Wanda Sykes torna nuovamente nel mondo delle *Bad Moms* nel ruolo dell'impaziente terapeuta, la Dottoressa Karl. Questa volta nella sua poltrona in cerca di consulenza ci sono Kiki e sua madre Sandy, e la Dottoressa Karl cerca di analizzare e risolvere il loro rapporto troppo disfunzionale con i propri metodi alternativi.

Dice **Sykes**, "La mamma è la persona più vicina a te. Ma al tempo stesso si fa sempre del male a chi ti sta più vicino. Il mio personaggio è una terapeuta unica nel suo approccio. Lei dice le cose come stanno. Ti dice cosa fai di sbagliato, e poi ti manda via. Non so nemmeno come faccia ad avere dei clienti. Pensa che Kiki e Sandy siano due pazze".

Alla Sykes è chiaro cosa sia necessario alle mamme per sopravvivere al Natale, "Molti alcolici. Sì, fiumi di alcohol".

RUDOLPH, LA RENNA DAL NASO ROSSO

I produttori sono rimasti sorpresi da quanto il cast di *Bad Moms 2* si sia spinto al massimo in questa commedia. "Farebbero qualsiasi cosa", dice **Moore**. Continua **Lucas**, "Le donne in questo tipo di commedie per adulti in genere direbbero: ma che vergogna! Mentre gli uomini si divertirebbero tantissimo, ma ora queste donne hanno ribaltato la situazione".

Moore dice: "Nei nostri film i ragazzi dicono le cose giuste e fanno le giuste scelte,

mentre le ragazze sono quelle che dicono cose orribili e si comportano come animali. Per il nostro cast credo che sia una cosa davvero divertente".

Moore e Lucas confessano che è sempre divertente scrivere le battute di Carla. Dice **Moore**, "Basta prendere tutto quello che non è permesso dire nella vita di tutti i giorni e scriverlo in lettere maiuscole". Continua **Lucas**, "La cosa più bella è quando le nostre fantastiche mamme e le mamme delle mamme prendono il nostro materiale, lo modificano e lo fanno proprio. Alcuni attori amano le scalette, altri vogliono improvvisare. È come l'essere genitori, si cerca di dare alle persone ciò di cui hanno bisogno".

Dice **Moore**: "Credo che in fin dei conti le donne possano essere tanto sconce quanto gli uomini, solo che non lo fanno spesso. In *Bad Moms*, la scena della felpa rosa nel bagno è stata voluta dalla mente contorta di Suzanne Todd, e non dalle nostre menti malate".

Lucas e Moore ringraziano pubblicamente le loro mogli, che dicono di leggere tutto quello che scrivono, e anche la loro collaboratrice, la produttrice Suzanne Todd, che sul set è un ottimo banco di prova per verificare se le battute funzionano.

Dice **Lucas**: "Ci sono un paio di scene con uno spogliarellista nel film che pensavamo funzionassero bene, poi Suzanne ha detto: no, piuttosto facciamolo fumare in maniera sexy". **Suzanne** dice, "Quando lui si toglie la camicia, il pubblico vuole che sembri vero".

Conclude **Lucas**: "Le persone che hanno apprezzato il primo film vogliono e si aspettano un'altra commedia per adulti da questo film, e noi daremo loro questo e ben altro".

INDOSSIAMO LE STESSA COSE

La costumista Julia Caston si unisce di nuovo alla squadra di *Bad Moms* per *Bad Moms 2 – Mamme Molto Più Cattive*.

Caston voleva rendere la *Bad Moms* Amy un personaggio con cui ogni donna e mamma potesse immedesimarsi. "Ho usato delle linee e delle silhouette molto semplici su Amy, niente di eccessivo", dice **Caston**.

Caston ha riassunto invece lo stile di Kiki come obsoleto, disordinato e come l'ultima delle sue priorità. "All'inizio di *Bad Moms* Kiki non aveva tempo per se stessa, ma poi questo è cambiato. Quindi, in questo film, le ho dato un po' più di stile, piuttosto che un gran disordine. È vestita molto di rosa, e anche di verde menta".

Aggiunge **Kristen Bell**, "Kiki ama sempre i bei maglioni di lana, ma ho un po' più di trucco negli occhi in questo film, grazie a Carla".

Il look di Carla continua ad essere divertente. "Indossa solo tacchi, ed è sempre piena di accessori", dice **Caston**. "Katherine Hahn scherza sempre su qualsiasi cosa. L'abbiamo portata in una stanza, dove avevamo preparato gli abiti che pensavamo di far indossare a Carla e lei li ha scelti. Carla è l'alter ego di tutte noi, quella che vuole sempre divertirsi e camminare per strada come se volesse dire 'guardatemi!'".

Katherine Hahn ha amato le scelte che Caston ha fatto per il suo personaggio, "Carla ha un vero senso dello stile, che è unico e autentico. Quando qualcosa le parla, lei la indossa. Non puoi fermarla".

Caston è rimasta sorpresa dal numero di mail che ha ricevuto dalle fan di *Bad Moms* da tutto il mondo dopo l'uscita del primo film. Le dicevano tutte come si sentissero vicine a ciascuno degli outfit che indossavano le mamme, e ringraziavano la Caston per i suoi sforzi. Ma quello che l'ha sorpresa di più era che gli abiti di Carla avevano un vero e proprio fan club e le davano suggerimenti su dove trovare più abiti *Carla-esque*. "È veramente bello sentire che questi singoli personaggi mettono d'accordo così tanti diversi tipi di donne, da Israele all'Alaska, fino in Asia".

Quando Caston ha ricevuto la notizia che stavano per arrivare le nuove mamme, Baranski/Hines/Sarandon, era davvero molto eccitata dall'idea di creare i loro look sullo schermo. Dice **Caston**, "A Isis/Susan Sarandon volevo davvero dare un tocco di genuinità, unito a una specie di sentimento gitano. Mette spesso gli stessi vestiti, che sono tutti molto usurati". E poi la pelle e molto cuoio. Caston ha utilizzato indumenti che riflettessero i posti che Isis aveva visitato. Marocco, Santa Fe, un circo o forse presi anche per strada. Dice **Caston**, "Isis è una piccola bohemien, un po' hippie, un po' rock, il tutto avvolto da un'incredibile bellezza".

Mentre Caston e la sua squadra cercavano dei look per Sandy/Cheryl Hines, sapevano bene che la mela non cade troppo lontano dall'albero. "Non puoi fare a meno di notare che Sandy e Kiki condividono la stessa mancanza del senso della moda. Il comfort e la praticità vincono sullo stile. E la felpa con le immagini di Kiki che Sandy indossa è la ciliegina sulla torta". Caston ha raccolto le vecchie fotografie d'infanzia, datele dalla mamma reale di Kristen Bell, per rivestire la felpa che Sandy indossa al suo arrivo per Natale.

Christine Baranski, nel ruolo di Ruth, è il sogno di ogni costumista. "Ruth arriva a Chicago da Palm Beach. Quando la si vede per la prima volta, lei è un po' gelida, come la regina cattiva. Poi passa a un abito rosso per la festa di Natale. Hai l'impressione che questo suo perfezionismo nel vestire sia abituale, a prescindere dalle occasioni". Il cashmere e i cappotti di Ruth confermano che lei ha i gusti migliori nel vestire.

Baranski commenta il suo abito chic, completo di collo di pelliccia, "Sono Barbie di Natale in questo film".

Trovare accessori natalizi a maggio e giugno sarebbe potuto essere difficoltoso per il reparto costumi. Ma Caston, che è un'accumulatrice compulsiva, aveva oltre cento magliette di Natale in suo possesso, insieme a una ventina di pigiami natalizi.

Dice **Caston**: "Non ci siamo solo limitati al rosso, al verde e all'oro per i vestiti di questo film. Jon e Scott volevano che tutto si percepisse come il più reale possibile, e non ci hanno imposto la solita tavolozza di colori natalizi. Questo ci ha dato molta libertà".

Il personaggio di Ruth fa anche una passeggiata con la sua famiglia, in cui tutti devono vestirsi in costume, come i personaggi di Dickens. Caston si è divertita a creare per questa scena dei vestiti rossi per il coro, fino al costume da spazzacamino e quello da gobbo.

In questa scena in cui escono per strada a cantare le canzoni di Natale, si possono notare alcuni volti familiari della troupe che hanno fatto dei cammei, come il regista Scott Moore con la moglie e i figli, e anche il Direttore della Fotografia Mitchell Amundsen e sua moglie.

Caston ricorda di essersi divertita a creare i vestiti per la scena della gara di Sexy Babbo Natale con otto spogliarellisti maschi, e in particolare un costume per Ty Swindel, pompieri di giorno e straordinario spogliarellista di notte.

Dice **Caston**, "Ognuno di quei bellissimi ragazzi aveva un abito completo da Babbo Natale, con il cappello, gli stivali e una cintura enorme, ma con sotto dei pantaloncini sexy e aderenti. Cerchi di superare un po' il limite con questo tipo di costumi, non vuoi che siano sgargianti ma piuttosto divertenti".

TESORO... FA FREDDO FUORI?

Bad Moms 2 è ambientato a Chicago nel cuore dell'inverno. Quindi, quando i produttori iniziarono a pensare: dove possiamo girare un film di Natale con tonnellate di neve e giacconi pesanti? Si risposero: quale posto migliore di Atlanta a fine primavera/estate!

Atlanta è stata la casa di *Bad Moms 2*. La produzione è iniziata all'inizio di maggio del 2017 e per due mesi il cast e la troupe hanno stazionato in spazi interni ed esterni per tutta la città. Non c'è stato alcun ambiente ricostruito nel film. Sono state utilizzate solo location reali.

L'interno della casa di Amy era su Mell Avenue e l'esterno su McClendon Avenue, entrambi nell'incantevole e accogliente sobborgo di Candler Park ad Atlanta.

Dice **Baranski** sul sentire caldo nel suo guardaroba invernale: "Stavamo girando una scena su un prato dietro Candler Park che era ricoperto di neve finta e io ero in pelliccia e guanti di lana che fingevo di sentire freddo. Era divertente".

La casa di Kiki ha portato il cast e la troupe a Decatur, in Georgia, dove gli abitanti di Heatherwood Drive hanno accolto a braccia aperte la produzione.

Il pub irlandese di Meehan nel centro di Atlanta era sempre pieno nelle ore diurne e durante il fine settimana ed è servito per la scena dello Strip Club.

La bellissima chiesa storica di Tutti i Santi, costruita nel 1901, nel centro di Atlanta, fa da sfondo nella parte finale del film, quando tutte e tre le mamme delle mamme si riuniscono per riflettere schiettamente sui loro rapporti con le figlie.

Harry Brooks Drive ad Adams Crossing, in Georgia, è diventata l'esterno della via di Amy, completa di dodici case tutte decorate come se fosse davvero Natale. Questa è la location dove Amy e la sua famiglia vanno in giro a cantare le canzoni natalizie sotto invito di Ruth. In questo quartiere molto accogliente, le mamme del luogo si sono divertite a preparare cocktail e offrire vino per strada durante le riprese, in pieno spirito *Bad Moms*.

L'interno e l'esterno della casa di Carla sono stati ripresi a Smyrna, in Georgia, quando Susan Sarandon/Isis va a fare visita alla figlia Carla per le vacanze.

Ty Swindel si fa fare la ceretta intima da Carla all'interno della fittizia Okole Spa, che in realtà era l'importante Mandarin Oriental Spa di Buckhead, che ha accolto con piacere il cast e la troupe dopo ore di riprese.

Habitat For Humanity Restore a Reynoldstown è diventato il negozio di generi alimentari, dove Carla e Isis rinnovano il loro legame, e l'Università Oglethorpe si è prestata per la scena in cui le nostre tre mamme fanno le case di pan di zenzero.

BACIAMO SOTTO LO ZOCCOLO DI CAMMELLO

Hinds è stata entusiasta di ricevere la chiamata per continuare la sua collaborazione con Jon Lucas e Scott Moore su *Bad Moms 2*, dopo l'esperienza che hanno condiviso in *Bad Moms*.

Girare un film di Natale ambientato a Chicago, ma in realtà fare le riprese ad Atlanta in primavera e in estate, avrebbe avuto le sue sfide. I camion da lavoro del dipartimento artistico erano colmi di calze da camino, addobbi, luci di Natale, borse per la spesa, corone, regali e ghirlande. Tutto ciò di cui si ha bisogno per celebrare il Natale.

All'interno della casa di Amy, Hinds ha creato tre look diversi per il Natale, rimodellando il set all'interno dell'abitazione diverse volte durante le riprese.

La prima è la visione che Amy ha del Natale prima che sua madre Ruth arrivi, la seconda è la visione di Ruth del Natale, e la terza è la mescolanza delle decorazioni della mamma e della figlia.

Dice **Hinds**, "La tavolozza di colori del Natale di Amy è calda, verde e naturale, mentre quella di sua madre è scintillante, argentata, fredda, fatta di blu e bianchi. E poi quando creano il Natale insieme diventa un po' più naturale e casalingo. Ruth, naturalmente, pensa che il suo arredamento sia più elegante e addirittura fa notare che il suo albero di Natale arriva da Parigi".

La visione di Ruth della festa di Natale è stata curata da Hinds e dalla sua squadra, tra cui la decoratrice Kristie Thompson, fino ai più piccoli dettagli. Vino e fontane di champagne, mescolati ad antipasti serviti da camerieri in smoking. Sculture di ghiaccio che brillavano di blu con drappaggi di chiffon bianchi e piume di pavone, che circondavano uno chef di sushi.

Dice **Kristen Bell**, "Nella mia vita ho sempre decorato la nostra casa per Natale da cima a fondo. Credo di averlo ereditato da mia madre, che non smonta mai il suo albero di Natale tutto l'anno. Non è uno scherzo".

Dice **Thompson**, "La casa di Kiki nel film è zeppa di manufatti artigianali. Avevamo un'intera squadra di persone che hanno creato piccoli ornamenti per l'albero di Natale per una settimana. E poi Kiki amava il plaid, quindi inutile dire che le sue decorazioni dell'albero di Natale riflettevano anche questo aspetto".

La ciliegina sulla torta è stata il dromedario che partecipava alla festa di Natale di Ruth. Un cammello femmina di 450 chili chiamata Noel. **Scott Moore** aggiunge che avere un cammello femmina faceva parte del percorso del film, "Nella nostra troupe abbiamo

cercato di assumere più donne possibile; la produttrice, la scenografa, la costumista, una montatrice, la prima assistente alla regia e anche metà del nostro staff di post-produzione era femminile".

Il coordinatore degli effetti speciali, Pete Chesney, ha fatto in modo che ci fosse abbastanza neve per le riprese. La creazione della neve durante la produzione è stata la glassa sulla torta dei fantastici set di Hinds, tutti in location reali, nessuno di esso ricostruito.

Chesney e la sua squadra hanno affrontato la sfida di creare la neve nel bel mezzo dell'estate di Atlanta. Per farlo hanno utilizzato diversi tipi di neve. La neve fatta con carta riciclata biodegradabile al 100% triturrata è stata utilizzata per coprire i grandi spazi. Circa 300 metri cubi di neve di carta sono stati lanciati e poi aspirati via dai diversi set.

La neve che si trovava vicino alla macchina da presa è stata fatta invece con il ghiaccio. Un'azienda locale di effetti di neve ha contribuito con 100 tonnellate di neve di ghiaccio per le riprese, che inizialmente era un unico blocco di ghiaccio arrivato in un camion freezer, triturrato elettronicamente e poi spianato sul set da un gruppo di uomini molto forti e determinati. Il risultato è stato impeccabile, tanto che spesso il cast e la troupe sono stati tentati di tirarsi addosso una palla da neve tra una ripresa e l'altra.

Per quanto riguarda gli alberi di Natale che sono stati utilizzati durante le riprese, ne sono serviti circa 120, tra artificiali e vivi.

Gli alberi vivi sono stati portati da una fattoria del North Carolina. Poiché era primavera/estate durante le riprese, gli alberi avevano iniziato a sviluppare dei piccoli rami sulla punta. Gli esperti del dipartimento artistico hanno dovuto potare molti rami per dare a questi alberi la forma tradizionale di alberi di Natale. L'albero più grande del film misurava quasi sei metri.

Nella scena in cui Amy e Ruth litigano sull'albero di Natale – dopo la festa di Ruth, quando l'albero cade e le decorazioni si frantumano sul pavimento – i decoratori hanno dipinto l'interno delle decorazioni di plastica in modo che sembrassero di vetro. Di solito l'interno di questi oggetti è di colore nero, ma la squadra di decorazione ha fatto di tutto pur di farli brillare.

IL CAST

MILA KUNIS – *Amy*

Si è affermata come una delle attrici più ricercate, vivaci e coinvolgenti di Hollywood. Sin dall'inizio della sua carriera recitativa, ha collezionato un impressionante numero di lavori che comprendono sia film importanti sia ruoli televisivi.

Lo scorso anno ha recitato nella commedia campione di incassi della STX, **Bad Moms**, al fianco di Kristen Bell, Christina Applegate, Kathryn Hahn e Jada Pinkett Smith.

Kunis ha di recente recitato nel film **Jupiter – Il destino dell'Universo** di Warner Brothers al fianco di Channing Tatum e diretto da Andy e Lana Wachowski. Il film è ambientato in un universo, dove gli esseri umani sono sul fondo della scala evolutiva, e una giovane donna umana è condannata a morte dalla Regina dell'Universo perché la sua stessa esistenza minaccia di porre fine al regno della regina.

Nel 2010 Kunis ha interpretato 'Lilly' al fianco di Natalie Portman nel dramma acclamato dalla critica, nominato ai Golden Globe e agli Oscar®, **Il cigno nero** diretto da Darren Aronofsky per Fox Searchlight. Alla Kunis è stato assegnato il Premio Marcello Mastroianni come 'Miglior giovane attrice' per la sua performance nel film al Festival di Venezia del 2010. Kunis è stata anche nominata come 'Miglior attrice non protagonista' per la sua performance ai SAG del 2011, ai Golden Globe e ai Critics Choice Awards.

Tra gli altri film di rilievo della Kunis ricordiamo **Il grande e potente Oz** della Disney, **Ted**, **Amici di letto**, **Notte folle a Manhattan**, **Codice Genesi**, **Extract**, **Non mi scaricare**, **Blood Ties – La legge del sangue**, **90 minuti a New York**, **Max Payne**, **Third Person** e **Hell & Back**.

Nel 2015 la Kunis ha fondato la sua società di produzione, chiamata Orchard Farm Productions, con Susan Curtis, Cameron Curtis e Lisa Sterbakov. Tra i suoi progetti televisivi più recenti: **Black Stiletto**, sull'evoluzione di una giovane donna in un'eroina dei nostri giorni e **Made in LA**, una commedia sull'amicizia e la moda che parla dei fondatori di Juicy Couture.

Kunis è molto conosciuta anche per i suoi ruoli in due degli spettacoli di maggior successo di Fox: **That '70s Show** e il cartone animato **I Griffin**. In **That '70s Show** ha interpretato 'Jackie Burkhart', ruolo che le è valso due Young Star Awards come 'Miglior Attrice' in una serie televisiva. Nei **Griffin** è ancora la voce di 'Meg'.

KRISTEN BELL – Kiki

Attualmente è nella serie della NBC **The Good Place** con Ted Danson, che tornerà per una seconda stagione il prossimo autunno. Ha recentemente preso parte al film di Warner Bros. **CHiPs**, al fianco del marito Dax Shepard, che ne è anche il regista.

Lo scorso anno ha recitato nella commedia campione di incassi della STX, **Bad Moms**, al fianco di Kristen Bell, Christina Applegate, Kathryn Hahn e Jada Pinkett Smith.

Di recente è apparsa nel ruolo di 'Jeannie Van der Hooven' nella serie di Showtime **House of Lies** al fianco di Don Cheadle, che è giunta alla sua quinta e ultima stagione. Ha anche recitato accanto a Melissa McCarthy nella commedia diretta da Ben Falcone, **The Boss**.

Bell ha interpretato il ruolo di 'Anna' nel blockbuster di animazione della Disney, **Frozen**, che ha incassato più di 1,2 miliardi di dollari, il che lo rende il 9° film con il più alto incasso di tutti i tempi. Ha ripreso di recente il suo ruolo da protagonista nel film della Warner Brothers **Veronica Mars**. Bell è anche apparsa come guest star nella più recente stagione della serie di successo della NBC *Parks & Recreation*. È stata protagonista nel film indipendente **The Lifeguard**, presentato in anteprima al Sundance Film Festival, ed ha interpretato e co-prodotto la commedia **Hit & Run**, scritta e diretta da suo marito Dax Shepard.

I suoi altri lavori cinematografici includono: *Comic Movie, Some Girls, Writers, Qualcosa di straordinario, Ancora tu!, Burlesque, When in Rome, L'isola delle coppie, Non mi scaricare, Pulse, Serious Moonlight* e *Spartan* di David Mamet. In televisione i lavori di Kristen includono: *Veronica Mars, Unsupervised, Deadwood, Eros* e *Party Down*.

I suoi lavori a Broadway invece: *Tom Sawyer* e *The Crucible* accanto a Liam Neeson e Laura Linney. Off-Broadway: *Reefer Madness* e *A Little Night Music*, sia al Lincoln Center di New York che all'Ahmanson Theatre di Los Angeles.

KATHRYN HAHN – Carla

Possiede una versatilità tale, sia nella commedia sia nei film drammatici, da farne una delle attrici più ricercate di Hollywood, con una carriera piena di ruoli memorabili.

Lo scorso anno ha recitato nella commedia campione di incassi della STX, **Bad Moms**, al fianco di Kristen Bell, Christina Applegate, Kathryn Hahn e Jada Pinkett Smith.

Hahn è stata recentemente vista nel nuovo pilot della commedia di Jill Soloway **I love Dick**. Lei interpreta il ruolo di una moglie (Chris) la cui relazione viene messa a dura prova quando entrambi si innamorano dello stesso professore.

È stata una delle protagoniste di **Captain Fantastic** di Matt Ross al fianco di Viggo Mortensen, che segue le vicende di un padre che vive nelle foreste del Nord Pacifico con i suoi sei giovani ragazzi e cerca di reinserirsi nella società.

Hahn ha partecipato all'acclamata serie originale di Amazon **Transparent**, creata da Jill Soloway. Per il suo ruolo di Raquel Fein, Hahn ha ricevuto una nomination agli Emmy 2017 nella categoria attrice non protagonista in una serie comica.

È stata vista recentemente nel film di Netflix, **The Do-Over** interpretato anche da Adam Sandler e David Spade. Sempre di recente ha lavorato nel film di Peter Bogdanovich **Tutto può accadere a Broadway**, insieme a Imogen Poots, Owen Wilson e Jennifer Aniston.

Inoltre ha recitato nella commedia horror di M. Night Shyamalan *La visita*, così come in *The D Train* della IFC e nello sci-fi di Brad Bird **Tomorrowland** al fianco di George Clooney. Hahn ha anche recitato nel dramedy familiare della Warner Bros. **This is where I leave you**, diretto da Shawn Levy e basato sul romanzo di Jonathan Tropper. In precedenza è stata vista al fianco di Jason Bateman, nel suo debutto alla regia, *Bad Words*, distribuito dalla Focus, **La vita segreta di Walter Mitty**, interpretato e diretto da Ben Stiller e la commedia di successo **Come ti spaccio la famiglia**, con Jennifer

Aniston e Jason Sudeikis. Hahn ha anche interpretato il film di Jill Soloway *Afternoon Delight*, presentato in anteprima al 2013 Sundance Film Festival e che le è valsa una nomination nel 2013 ai Gotham Award.

Altri lavori cinematografici includono il suo ruolo in *Fratellastri a 40 anni* e *Revolutionary Road*, in cui interpreta la vicina di casa di Kate Winslet e Leonardo Di Caprio. Tra i suoi film ricordiamo *Wanderlust*, *Quell'idiota di nostro fratello*, *How Do You Know*, *La concessionaria più pazza d'America*, *Hard Sell*, *Mimzy - Il segreto dell'Universo*, *L'amore non va in vacanza*, *Dietro l'angolo* e *Anchorman: La leggenda di Ron Burgundy*.

I più recenti lavori televisivi includono la prima stagione della commedia dark di Showtime ***Happyish*** come protagonista femminile, accanto a Steve Coogan. Hahn è stata guest star in diverse serie di successo: lo show della NBC *Parks & Recreation*, *The Newsroom* e *Girl* della HBO. I suoi ruoli precedenti includono *Crossing Jordan* per la NBC, *Four Kings*, *Hung* e *Free Agents*. Ha anche prestato la sua voce alle serie animate *Chozen* di FX, *Bob's Burgers* e *American Dad* della Fox.

Hahn ha debuttato a Broadway nella commedia vincitrice di un Tony *Boeing- Boeing*, con Bradley Whitford, Gina Gershon, Mary McCormack, Christine Baranski e Mark Rylance. I suoi lavori teatrali includono anche *Dead End*, al Teatro Ahmanson e Huntington Theater Company; *Dieci incognite* per l'Huntington Theater Company; *Sogno di una notte di mezza estate*, *Chaucer in Rome* e *Camino Real* al Williamstown Mainstage; e *Hedda Gabler* a Williamstown - Baystreet.

Hahn si è laureata alla Northwestern University e ha conseguito un Master alla Yale School of Drama, dove è apparsa sul palcoscenico in *Otello* e *Gli uccelli*.

JAY HERNANDEZ – Jessie Harkness

Ha vissuto una di quelle fortunate esperienze che lo hanno portato alla sua carriera recitativa. Durante una corsa in ascensore in un grattacielo nella sua natia Los Angeles, è stato avvicinato da un manager che ha notato in lui quel qualcosa in più per avere una carriera di successo a Hollywood. Ora Hernandez è conosciuto come uno dei pochi uomini latini nel settore dello spettacolo, e ha avuto l'onore di lavorare con alcuni dei più famosi scrittori, registi, produttori e attori del suo tempo.

Hernandez ha interpretato El Diablo nel film della Warner Bros. ***Suicide Squad*** del regista David Ayer, in cui recita al fianco di Will Smith, Margot Robbie, Jared Leto, Cara Delevingne e Viola Davis. Ha anche recitato in ***Bad Moms*** al fianco di Mila Kunis e Kristen Bell, dei registi Jon Lucas e Scott Moore, film che ha incassato più di 183 milioni di dollari.

Hernandez al momento è uno dei personaggi ricorrenti nella serie di successo della ABC ***Scandal***, al fianco di Kerry Washington, della produttrice Shonda Rhimes.

Jay Hernandez è apparso sulla scena hollywoodiana con il film di Buena Vista Pictures del 2001 insieme a Kirsten Dunst ***Crazy/Beautiful***, che gli è valso una candidatura agli ALMA Award come "miglior attore".

Hernandez è stato recentemente visto nel film drammatico di Warner Bros. **Max** al fianco di Thomas Haden Church e Robbie Amell e sul piccolo schermo nella nuova serie di SyFy **The Expanse** insieme a Thomas Jane. Hernandez è stato anche uno dei protagonisti della serie Fox **Gang Related** di Chris Morgan (franchising *Fast & Furious*) e interpretava un personaggio fisso in **Nashville** della ABC. Inoltre è stato per un periodo il cattivo di *Last Resort* per ABC a fianco di Andre Braugher.

Nel 2006 Hernandez ha recitato accanto a Nicolas Cage e Michael Pena nell'acclamato **9/11** di Oliver Stone, progetto sul World Trade Center per la Paramount Pictures. La storia segue tre ufficiali di New York (Cage, Pena e Hernandez) che si offrirono volontari per entrare nel World Trade Center dopo gli schianti aerei contro le torri.

Hernandez ha recitato nell'inquietante thriller psicologico **Hostel**, dello scrittore/regista Eli Roth e il produttore esecutivo Quentin Tarantino. Presentato in anteprima al Toronto Film Festival del 2005 con recensioni entusiastiche, il film è stato N°1 al botteghino ed ha fatto guadagnare ad Hernandez un Teen Choice Award.

Hernandez è anche noto per il film di Universal **Friday Night Lights** al fianco di Billy Bob Thornton, che ha vinto il premio AFI come "Movie of the Year"; *Squadra 49* al fianco di Joaquin Phoenix e John Travolta per la Buena Vista Pictures; il thriller d'azione della Warner Bros. *Torque – Circuiti di fuoco* con Ice Cube; *Un sogno, una vittoria* della Disney al fianco di Dennis Quaid per la regia di John Lee Hancock; e l'acclamata, ma di breve durata, serie drammatica di JJ Abrams *Six Degrees* per la ABC.

Gli altri crediti di Hernandez includono **Takers** al fianco di Matt Dillon e Idris Elba, *Nothing Like the Holidays* accanto a John Leguizamo, Alfred Molina e Freddy Rodriguez e il crime-drama **La terrazza sul lago** con Samuel L. Jackson e Kerry Washington per Screen Gems.

Attualmente vive a Los Angeles.

CHERYL HINES – Sandy

Attrice, produttrice e regista, Cheryl è stata candidata due volte agli Emmy per il suo ruolo di 'Cheryl David' nella serie della HBO *Curb Your Enthusiasm*, ideata da Larry David. Cheryl tornerà nella stagione 9 di *Curb Your Enthusiasm*, in anteprima il 1° ottobre.

All'inizio di quest'anno, Cheryl ha interpretato la commedia di successo di FOX *Son of Zorn*, al fianco di Jason Sudeikis e Tim Meadows. Hines è apparsa anche in *Wilson* di FOX Searchlight al fianco di Woody Harrelson e Laura Dern nel ruolo di 'Polly' (sorella di Laura Dern). Nel 2016 Hines è stata protagonista nel film *Una vita da gatto* con Kevin Spacey, Christopher Walken, diretto da Barry Sonnenfeld.

Nel 2014 Hines ha terminato la sua partecipazione nella serie comica di tre stagioni della ABC **Suburgatory**, al fianco di Jeremy Sisto e Jane Levy. Tra i suoi progetti televisivi recenti, il ruolo della protagonista 'Lori' nel film per la televisione *Cuckoo*, insieme a Michael Chiklis. Hines è anche apparsa di recente in *Young & Hungry* di Freeform, *The Middle* e *TripTank* della ABC.

L'esordio alla regia di Hines, ***Serious Moonlight***, è stato rilasciato nel 2009 da Magnolia Films. Il film è stato presentato con successo al Tribeca Film festival. Il film è una commedia dark incentrata sul matrimonio travagliato di un'avvocata di successo (interpretata da Meg Ryan) che apprende che suo marito (Timothy Hutton) vuole lasciarla per un'altra donna.

La Hines ha prodotto e diretto vari progetti televisivi, ed è stata anche produttrice esecutiva e creatrice della serie di NBC Television *School Pride*. Ha inoltre prodotto la premiata serie comica *Campus Ladies* per Oxygen Channel e la serie originale di Starz Networks *Hollywood Residential*.

Hines è una delle attrici cinematografiche più impegnate di Hollywood, è stata protagonista di numerosi grandi successi al box office, tra cui ***...e alla fine arriva Polly***, ***Waitress - Ricette d'amore***, ***Henry Poole - Lassù qualcuno ti ama***, ***La dura verità***, ***Life After Beth - L'amore ad ogni costo***, ***La guerra dei sessi - Think Like a Man Too***.

PETER GALLAGHER – Hank

Nato a New York, Peter è un premiato attore di teatro, cinema e televisione. Ha lavorato a Broadway l'ultima volta nel 2008, nella produzione di Mike Nichols *The Country Girl*, co-protagonista insieme a Frances McDormand e Morgan Freeman. In precedenza ha recitato nel revival del Royal National Theatre di *Noises Off*, nel revival di *Guys and Dolls as Sky Masterson* del 1992 (Drama Desk Nomination), in *Long Day's Journey Into Night* al fianco di Jack Lemmon (nominato ai Tony), in *The Real Thing* di Tom Stoppard diretto da Mike Nichols, in *The Corn is Green* interpretato da Cicely Tyson e nella produzione di Harold Prince del musical *Vita di bambola*. Gallagher ha fatto il suo debutto a Broadway nel primo revival di *Hair* e poi si è unito alla produzione di *Grease* nel ruolo di Danny Zuko.

Al cinema Gallagher ha debuttato in *Rock Machine* di Taylor Hackford e ha lavorato in più di 50 film da allora, tra cui ***Sesso, bugie & Videotape*** e ***Torbide ossessioni*** di Steven Soderbergh e ***I protagonisti*** e ***America oggi*** (Premio Golden Globe) di Robert Altman. Gallagher ha ricevuto uno Screen Actors Guild Award per il suo ruolo di 'Buddy Kane' in ***American Beauty***. Recentemente ha preso parte al film *Hello My Name is Doris* con Sally Field e Max Greenfield.

Altri film includono *Un amore tutto suo*, *Il mistero della casa sulla collina*, *Il ritmo del successo*, *Mr. Deeds*, *Adam*, *Conviction*, *Burlesque*, *Un giorno questo dolore ti sarà utile*, *Step Up Revolution*.

In televisione, in questo momento, Gallagher ha un ruolo ricorrente in *Law and Order* della NBC e in *Grace and Frankie* di Netflix. È stato 'Arthur Campbell' per cinque stagioni nella serie drammatica di spionaggio ***Covert Affairs***. Ha interpretato il ruolo di 'Sandy Cohen' in *The OC*, quello di 'Dean Koons' al fianco di David Duchovny in *Californication*, 'Padre Phil' in *Rescue Me* di Denis Leary, 'Vince' in *Whitney*.

Come cantante, Gallagher ha registrato un album, *7 Giorni a Memphis*, per la Epic Records e continua il suo one-man-show in giro per tutto il paese, dal titolo *How'd All You People Get in My Room?*.

Gallagher è stato premiato con un premio *Light on the Hill* e un premio *Jumbo* dalla Tufts University. Ha inoltre ricevuto lo *Steve Chase Humanitarian Award* per il progetto *Desert AIDS*. È un Membro del Consiglio Nazionale dell'Associazione per l'Alzheimer, ed è attualmente co-presidente del National Board of Advisors for the Actor's Fund.

JUSTIN HARTLEY – *Ty Swindel*

Attualmente è uno dei protagonisti della serie di successo della NBC, ***This Is Us***, al fianco di Mandy Moore, Milo Ventimiglia, Sterling K. Brown e Chrissy Metz. La serie è stata nominata per decine di premi tra cui: un Golden Globe Award per la Miglior serie televisiva nel 2017, un Critics Choice Award nel 2016 e un AFI Awards nel 2017.

Altri suoi lavori includono il film indipendente *Race You to the Bottom, Red Canyon* al fianco di Norman Reedus e Christine Lakin, *Spring Breakdown* al fianco di Amy Poehler, Rachel Dratch e Seth Meyers per Warner Home Video, *A way with murder* al fianco di Michael Madsen e più di recente *The Challenger* per Vision Films. Attualmente è in post-produzione con *Another Time*, in cui recita con Arielle Kebbel.

Nato a Knoxville, nell'Illinois, e cresciuto a Orland Park, Hartley ha iniziato a recitare molto presto. Ha frequentato l'Università Carbondale del Sud dell'Illinois e l'Università dell'Illinois a Chicago, laureandosi in Storia e Teatro. Dopo la laurea, ha deciso di trasferirsi a Los Angeles.

Nel 2002 Hartley ha ottenuto il suo primo ruolo in *Passions*, ruolo che ha tenuto fino al 2006. Ha poi interpretato il ruolo del miliardario 'Oliver Queen' nella serie di CW ***Smallville***.

Hartley è apparso in diverse serie di successo tra cui: ***Chuck***, ***Castle*** e ***Hart of Dixie***. È stato nominato per un Daytime Emmy nel 2016 come attore protagonista in una serie drammatica per il suo lavoro nella serie *Febbre d'amore*.

Quando non è sul set, segue le sue squadre preferite (Cubs, Dodgers e i Bears di Chicago), viaggia (negli ultimi anni è stato in Messico, Brasile, Canada, Francia e in tutti gli Stati Uniti) e trascorrere del tempo con sua figlia, Isabella.

CHRISTINE BARANSKI – *Ruth*

Una delle attrici più premiate dello spettacolo, Christine ha ottenuto riconoscimenti per i suoi lavori al cinema, in televisione e a teatro. Ha vinto un Emmy, due Tony, uno Screen Actors Guild, un Drama Desk e un American Comedy Award.

Nata a Buffalo, Baranski ha frequentato la scuola Juilliard. Ha esordito a Broadway nella commedia di successo di Tom Stoppard, *The Real Thing*, diretta da Mike Nichols per la quale ha vinto un Tony Award e un Drama Desk.

Baranski ha vinto il secondo Tony per la sua performance in *Rumors* di Neil Simon. È anche apparsa in *Boeing-Boeing*, *Hurlyburly*, *The House of Blue Leaves*, *The Loman Family Picnic*, *Regrets Only*, *Promises, Promises*, e in *Sweeney Todd* e *Mamea* per il Kennedy Center.

Oltre all'Emmy per la commedia della CBS ***Cybill***, Baranski ha ricevuto anche un American Comedy Award e uno Screen Actors Guild Award. Ha inoltre ricevuto tre nomination aggiuntive agli Emmy e tre Golden Globe. Ha partecipato come ospite in *Frasier*, per cui ha ricevuto una quinta candidatura agli Emmy. È apparsa in più episodi della serie CBS *The Big Bang Theory*, per la quale ha ricevuto quattro nomination agli Emmy. Recentemente ha terminato la sua partecipazione di sette anni nella serie della CBS ***The Good Wife***, per cui ha ricevuto sei nomination agli Emmy e due nomination ai Critics' Choice Television Award.

Recentemente Baranski ha recitato e ripreso il suo ruolo di 'Diane Lockhart' in *The Good Fight*, spin-off della serie *The Good Wife*. Il prossimo anno, il pubblico potrà vedere Baranski in ***Mamma Mia 2!*** I suoi altri film includono *C'eravamo tanto odiati*, *The War*, *Jeffrey Piume di struzzo*, *Cruel Intentions - Prima regola non innamorarsi*, *Il Grinch*, *Chicago*, *Mamma Mia!*, *Il cacciatore di ex*, *Into the Woods*, *Miss Sloane - Giochi di potere*.

SUSAN SARANDON – Isis

La versatile Susan porta il suo sex appeal e la sua intelligenza in ogni ruolo - dalla sua incompresa interpretazione di 'Annie Savoy' in ***Bull Durham*** alle sue performance nominate agli Oscar® in ***Thelma & Louise***, ***L'olio di Lorenzo***, ***Il cliente*** e ***Atlantic City*** fino al ruolo vincitore del premio Oscar® e del premio SAG® di 'Suor Helen', una suora che consola un detenuto nel braccio della morte in ***Dead Man Walking***.

Sarandon ha debuttato nel film *Joe* nel 1970, cui è seguito un ruolo nella serie televisiva *Un mondo a parte*. I suoi primi lavori includono *Il temerario*, *Lovin' Molly*, *Prima pagina* di Billy Wilder, il film cult del 1975 *The Rocky Horror Picture Show* e il controverso *Pretty Baby* di Louis Malle. Ha ricevuto la sua prima nomination agli Oscar® con *Atlantic City* di Malle.

Tra gli altri film ricordiamo *Miriam si sveglia a mezzanotte*, *Le streghe di Eastwick*, *Un'arida stagione bianca*, *Thelma & Louise*, *I protagonisti*, *Piccole donne*, *Elizabethtown*, *Romance & Cigarettes*, *Le verità negate*, *Gli ostacoli del cuore*.

L'attrice nella sua impegnata carriera ha sempre scelto progetti molto diversi e impegnativi, sia al cinema sia in televisione. Ha appena finito di ritrarre 'Bette Davis' in *Feud*, al fianco di Jessica Lange. Nel 2008 ha ricevuto una nomination agli Emmy per il suo ruolo nel film della HBO *Bernard e Doris*, e una nomination ai Golden Globe e ai SAG. Ha ricevuto una candidatura agli Emmy e ai SAG per il suo lavoro in *You Don't Know Jack – Il dottor morte* di Barry Levinson con Al Pacino per la HBO.

Sarandon ha partecipato come guest star a *Friends*, *Malcolm*, *ER*, *30 Rock*, *The Big C*, *Mike & Molly* e ha prestato la sua voce a numerosi progetti di animazione, tra cui *I Simpsons*, *James e la pesca gigante*, *Rugrats in Paris*, *Come cani e gatti*, *Hell and Back*. I suoi progetti futuri includono la prossima stagione di *Ray Donovan* di Showtime con Liev Schreiber, *The Death & Life di John F. Donovan* con Kit Harrington e Jessica Chastain e *Going Places* con John Turturro, Bobby Cannavale e Audrey Tautou. La Sarandon è anche uno dei nuovi volti di L'Oreà dal 2016.

OONA LAURENCE – Jane Mitchell

È apparsa di recente nel film di Sofia Coppola *L'inganno*, al fianco di Nicole Kidman, Colin Farrell, Elle Fanning e Kirsten Dunst. Segnalata da "Variety" come una delle attrici da tenere d'occhio nel 2017, lo scorso anno ha preso parte al film *Bad Moms* di Jon Lucas e Scott Moore.

Ha recentemente ricoperto un ruolo al fianco di Bryce Dallas Howard, Karl Urban e Robert Redford nella rivisitazione live-action del classico del 1977, *Il drago invisibile*, e l'anno scorso ha ricevuto recensioni entusiastiche per la sua toccante interpretazione in *Southpaw – L'ultima sfida* di Antoine Fuqua con Jake Gyllenhaal e Rachel McAdams. È stata vista recentemente in *Little Boxes* di Netflix, che è stato presentato al 2016 Tribeca Film Festival.

Laurence ha iniziato a recitare all'età di cinque anni nel film di suo padre *Day's Dance* e da allora si è esibita in ruoli sia drammatici sia comici. A teatro ha interpretato la figlia di Woody in *Woody Guthrie Dreams* e ha vinto il premio del pubblico per la banana filosofica in *The Cosmic Fruit Bowl*. In televisione ha lavorato in *Reinc*, in *Penny Dreadful* (che ha vinto tre dozzine di premi nei festival di tutto il mondo), in *Ester*, ed è apparsa in *A little game* con F. Murray Abraham e Ralph Macchio, il suo primo lungometraggio.

EMJAY ANTHONY – Dylan Mitchell

È nato l'1 giugno del 2003 a Clearwater Beach, Florida. Ha ottenuto il suo primo spot nazionale all'età di quattro anni. A sei, è stato lanciato come il figliastro di Alec Baldwin, Pedro, nel film del 2009 *È complicato*, con Meryl Streep. Lo scorso anno ha preso parte al film *Bad Moms* di Jon Lucas e Scott Moore.

Il curriculum di Anthony è cresciuto costantemente da allora, con lavori che includono il pilot della CBS *Applebaum*, interpretato da Rachele Lafevre e Rhys Coiro, e la serie della Fox *Rake*, interpretata da Greg Kinnear. Ha avuto ruoli in *Grey's Anatomy* e *The Mentalist*, ed è anche apparso nel film horror di Universal Pictures, *Incarnate*, interpretato da Aaron Eckhart.

In *Chef*, film del 2014 scritto e diretto da Jon Favreau, Anthony interpreta Percy, figlio di Favreau e Sophia Vergara. Favreau ha diretto ancora una volta il giovane attore nel

film Disney ***Il libro della giungla***. Anthony ha doppiato il personaggio del giovane lupo.

Anthony ha coperto il ruolo di Hector nel secondo capitolo della serie di libri di Veronica Roth ***Insurgent***, il sequel di *Divergent*. È recentemente apparso al fianco di Toni Collette e Adam Scott nel film horror natalizio di Universal, ***Krampus***.

Quando non lavora o non studia, Anthony si diverte a giocare a Soft Air. Ha una sorella, Sage, di dieci anni più grande.

I FILM-MAKERS

JON LUCAS e SCOTT MOORE – Registi e Sceneggiatori

Sono meglio conosciuti come gli autori di ***Una notte da leoni***, interpretato da Bradley Cooper, Ed Helms e Zach Galifianakis. Vincitore del Golden Globe per la migliore commedia nel 2010, *Una notte da leoni* ha incassato più di 275 milioni di dollari, che la rende la più forte commedia per adulti di tutti i tempi. La sceneggiatura ha portato a Lucas e Moore le nomination per la miglior sceneggiatura originale sia del Writers Guild of America (WGA) che della British Academy of Film and Television Arts (BAFTA).

Più di recente Lucas and Moore hanno scritto e diretto la commedia di successo ***Bad Moms***, con Mila Kunis, Kristen Bell, Kathryn Hahn e Christina Applegate. Con un costo di produzione di 20 milioni di dollari, *Bad Moms* ha guadagnato più di 180 milioni di dollari nel mondo, rendendola la commedia per adulti con il maggior incasso dell'anno. Il film ha anche vinto il People's Choice Award per la miglior commedia nel 2016.

Tra i loro lavori anche la commedia ***Tutti insieme inevitabilmente***, con Vince Vaughn e Reese Witherspoon, la commedia romantica ***La rivolta delle ex***, con Matthew McConaughey, Jennifer Garner e Michael Douglas, ***Cambio vita***, interpretato da Ryan Reynolds e Jason Bateman, e ***Un compleanno da leoni***, interpretato da Miles Teller e Skylar Astin, film che hanno anche diretto.

Lucas e Moore si sono incontrati nel 1999 mentre lavoravano per Daniel Petrie Jr., lo scrittore candidato all'Oscar® di *Beverly Hills Cop* e *The Big Easy*, e lavorano insieme da allora. Nel 2013 Lucas e Moore hanno creato e hanno scritto il loro primo show televisivo, *Mixology*, andato in onda su ABC nel 2014.